

Paris, 20 de Marzo de 1968

(1)

H.
Juan Omezoda:

Mi viejo amigo:

Experi hasta hoy encontrar una obra de fácil montaje que enviarles, pero el tiempo pasa y no encuentro la cosa apropiada 100%. Vi en Madrid "El trabajo". La vi 2 veces me gusto mucho. Pidi por intermedio de una amiga los derechos. Incluso me los cobrara.

Bien creo que la manobra es la siguiente.

- 1º Leer la obra. Si les gusta, cosa que no dudo, la hace Ud. sacar a máquina
- 2º Estudiar los papeles
- 3º Jorge inicia el montaje (dirección)
- 4º Pato estudia la cronografía
- 5º luego yo y la terminamos.

el reparto seria el siguiente:

El y ella. + loco Adriano y ?

Encarna: Gladys.

Vicente: Omezoda

Padre: Uix

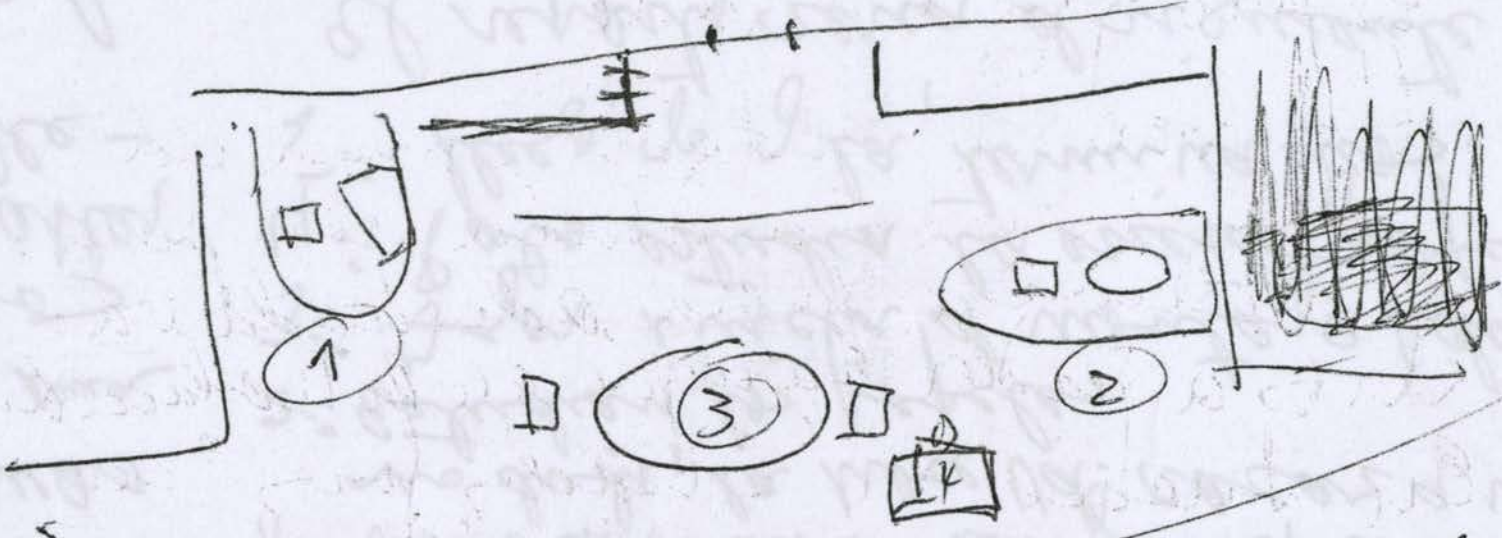
Mario: Jorge

Esquivera (prostituta) muda?

Comarero (mudo) ?

los interrogativos los llevará
hago con un acostumbrado ingenio. (2)

La escenografía aparece muy complicada en la descripción pero esto es -
consiste en: visto en plano



1 y 2 son plataformas que entran y salen de la escena. 1 tiene un mini escritorio y una silla; 2 tiene mesa de café y 1 silla
3 mesa central del vez y 2 sillas, 4 escritorio de manos y una culla (pueden suprimirse)
Ahora visto en perspectiva

