



Una escena de "RECUENTO", pieza de Elizaldo Rojas que hoy se estrena en el Teatro Talía.

"... PARA QUE UN DIA AL CALOR DEL RECUENTO ..."

● Hoy se estrena en el Teatro Talía la obra de Elizaldo Rojas "RECUENTO" una puesta en escena de hondo contenido social.

El Teatro "TEKNOS", perteneciente a la Universidad Técnica del Estado, estrena hoy a las 22 hrs., después de una gira silenciosa de sondeo por algunas provincias de Chile, la obra de Elizaldo Rojas "RECUENTO".

En sucesivos cuadros matizados con música de Cirilo Villa, Director de la Orquesta de Cámara de la U. T. E., y canciones interpretadas al son de la guitarra por Pepe Ortega, la pieza teatral proyecta la historia de la lucha obrera en Chile. La dirección es de Raúl Rivera y los actores del reparto son Gabriela Medina, Osvaldo Lagos, Juan Quezada y Adriano Castillo. Coreografía de Eduardo Verdes, integrante del Ballet Nacional Chileno e iluminación de Patricio Oróstegui.

La puesta en escena de "Recuento", obra social de Elizaldo Rojas, representa una experiencia nueva para todos los integrantes del TEKNOS, aun cuando la compañía ha dado con mucho éxito otras obras de corte social como, por ejemplo, "Pan Caliente" (más de 300 representaciones), la forma absolutamente directa y desnuda de todo artificio con que el autor de "Recuento" enfoca el teatro ha obligado a los integrantes de "TEKNOS" a indagar un nuevo camino. Naturalmente Raúl Rivera, el Director, es el que ha estado a la cabeza de esta búsqueda.

La mayor dificultad consistió en traducir un libreto que en lenguaje teatral común es sólo una crónica social, a un idioma dramático que deje contento a director, actores y dramaturgo. Este último con una idea muy precisa de lo que debe ser esta obra que en el fondo es un mapa de las masacres obreras de norte a sur del país. Con sus palabras: "Entregar al pueblo su historia para que se adquiera conciencia de que este proceso social que se vive actualmente no sale de la nada, sino que es una culminación de un largo y difícil proceso teñido de sangre y lucha". Para hacerlas aún más funcionales, ninguna obra de Eli-

zaldo Rojas posee personajes definitivos. Hay actor uno, dos, tres, etc. Cada actor puede hacer dos, tres y más caracterizaciones. Lo esencial es transmitir en toda su realidad y crudeza un hecho histórico, real, vivido en toda su dimensión por otros hombres de carne y hueso. El último parlamento de la obra es ejemplo clave de este teatro directo que incita a la acción:

"Para que un día al calor del recuento de la lucha diaria, nos juntemos todos y levantando un solo brazo iluminado, golpeemos los cimientos de esta vida y hagamos brotar días de felicidad. Por eso estamos aquí, tratando de crear esta obra. Gracias por habernos ayudado. Algún día ustedes terminarán esta obra con un hermoso final."

MUSICA Y PALABRAS

La escenificación de "RECUENTO" que el Teatro TEKNOS presentará en la Sala Talía descansa en gran medida en Pepe Ortega, integrante del Conjunto musical "LOS FORTINEROS", quien esgrime sus primeras armas en el teatro, como un actor más del elenco. La diferencia estriba en que el usa para el "recuento" el canto y la guitarra. Para Osvaldo Lagos también es es-

ta una experiencia primera, pero en otro sentido. Es una de las primeras obras en que actúa como integrante del TEKNOS. Antes lo había hecho mayormente en Radioteatro, Telecine, en la Corporación de Arte Escénico y en el ITUCH.

Juan Quezada, Adriano Castillo y Gabriela Medina son viejos actores del grupo teatral de la Universidad Técnica, con una trayectoria reconocida en dicho conjunto.

Han actuado últimamente en obras como "Pan Caliente" de María Asunción Requena; "El Tragaluz" de Buro Vallejo; "Mariana Pineda" de Federico García Lorca.