

lo fue en su tiempo para Emilio Recabarren y Camilo Henríquez y Antonio Acevedo Hernández un mero vehículo transmisor de ideas. Es el caso de "RECUENTO", "LOS INSURRECTOS", "EL PILÓN" y "TIERRA DE DIOS", que son algunas de sus innumerables piezas dramáticas. Elizaldo Rojas no es un dramaturgo de sala, es un autor de sindicato, de grupos teatrales obreros, y al calor de éstos ha nacido toda su producción.

"Recuento" es fruto de un grupo de teatro popular de barrio llamado "El Teatro de la Quinta", por muchos años al alero de Elizaldo Rojas. Allí, con improvisaciones de los propios actores, se gestó esta obra que con crudo realismo muestra matanzas de obreros y sus familias tales como el horrendo crimen de la Escuela Santa María de Iquique, del Salvador, de Lonquimay y Coruña. Con los datos históricos proporcionados por el entonces Director Elizaldo Rojas, los actores hicieron uso de todos los medios de escenificación a su alcance, mimos, folklores, expresión corporal y dramatizaciones para llegar a lo que sería una presentación cúlmine, en el mismo escenario de los hechos, en El Salvador. Uno de aquellos actores, que participó de esta experiencia, forma parte del elenco del TEKNOS que en los próximos días estrenará la obra. Es Adriano Castillo. Cuenta que para él fue una de las experiencias teatrales más profundas que ha vivido, el de encontrarse con un público actor de los hechos. "Era impresionante y dramático oír las expresiones y ver los gestos de las madres que perdieron a sus hijos o a sus maridos", expresa el joven actor del Conjunto de la U.T.E.

Esa experiencia es para Elizaldo Rojas el climax que se puede obtener en el trabajo teatral. Este

autor, producto rebelde de la Escuela de Teatro de la U. de Chile, es en el fondo un anti-dramaturgo, un anti-obrero y un anti-teatro en el sentido convencional de la palabra. Sólo cree en un teatro de obreros para obreros y con fines de directa concientización. En síntesis, UN VEHICULO DE IDEAS.

Estas dolorosas afirmaciones de Antonio Acevedo Hernández que a continuación se transcriben son un lenguaje más sencillo y directo de las premisas de Elizaldo Rojas.

"Yo venía del campo después de desarrollar muchos caminos. Había conocido tantos dolores como el mundo. En el campo fuí azotado e insultado. Y con todo el dolor a cuestas llegué a Santiago. Creo que pase mucha hambre porque era un hombre asaz, flaco pero siempre soñador. Gomez Rojas me llevó a su casa y compartimos un plato de porotos en su casa modesta. Yo quería contar mis dolores y los de todos los que trabajaban en el campo. Contar las hazañas de un hacendado que era mi pariente, que se solazaba golpeando a sus inquilinos y regalándoles animales a cambio de los golpes. Todo lo quería decir en alguna forma y elegí el teatro".

Más de medio siglo después, Elizaldo Rojas habla en forma directa y con la misma sencillez de este precursor del teatro chileno, sobre los mismos temas que él planteó en sus obras: la tierra, el salitre y las minas, en esencia, la riqueza de Chile. La riqueza que por tantos años le era ajena y que hoy está empezando a pertenecerle.

En Antonio Acevedo Hernández es "El Rancho", "El Inquilino", "Chañarcillo", "Almas Perdidas". En Elizaldo Rojas es "Santa María", "Epopeya Social de Chile", "Tierra de Dios", "Recuento", "El Pílon". Mas los temas son los mismos. Distintos nombres para una misma causa.

En general todas las obras que da este grupo teatral son elegidas con criterio de gira. Desde su creación (1958 por un grupo de alumnos de la centenaria Escuela de Artes y Oficios de Santiago), el TEKNOS ha tenido como objetivo primero la EXTENSION. Año a año, hay a lo largo de todo Chile y a través de las distintas sedes de la U.T.E. un público anhelante que espera las obras de este elenco universitario. En el caso de "RECUENTO" ya se ha ido, y con muy buena acogida, a San Fernando y a La Serena. El grupo que también ha ido al extranjero, va siempre acompañado de su Director estable, Raul Rivera. En Santiago da funciones periódicamente de Martes a Domingos a las 19 hrs. Hasta hace poco lo hacía en la Sala Bulnes. De ahora en adelante su escenario santiaguino será el Teatro Talía.

**ELIZALDO ROJAS:
"TEATRO, VEHICULO
CONCIENTIZADOR"**

Ninguna obra de teatro de Elizaldo Rojas escapa a la problemática social. Político por excelencia, el teatro es para él, como

El Mercurio
Domingo 13/5/1971 J.L.

André Roussin, "LA MAMMA", en la interpretación de PURY DURANTE, secundada por; Américo Vargas, Celino Hernández, Sandra Sanhueza, Victor Meiggs, Jorge Lanza y Enrique Madiña.

Esta graciosa comedia de Roussin, solo estará en la cartelera del teatro Moneda dos semanas, ya que se está preparando el próximo estreno de la compañía Vargas-Durante.

La Mamma, se ofrece en funciones de vermut y solo los sábados en dos funciones.

Mañana se cierra el plazo a las 12 horas para presentar obras para el XXIII Concurso Nacional de Obras Teatrales. La recepción es en Alameda 1633, Secretaría del DETUCH.

Habrà un Primer Premio de E° 10.000 cuyo nombre será premio Trigesimo Aniversario, con motivo de los 30 años de existencia del Departamento de Teatro. Además habrá tres menciones y otros estímulos para los autores concursantes.

La obra que resulte ganadora en este Concurso será entrenada en el Antonio Varas durante este año. Los resultados serán entregados por el DETUCH en fecha próxima.

El elenco del TEKNOS, de la UTE, que dirigió Raúl Rivera, realizará dos presentaciones de la obra "RECUENTO", de Elizaldo Rojas, en el Teatro de la Escuela de Artes y Oficios, Avenida Ecuador 3659, el martes y miércoles, a las 19 horas. Los viernes, sábados y domingo esta misma crónica dramática se exhibe en la sala TALIA, en vermut a las 19.15 horas.

Con éxito el grupo universitario continúa sus representaciones en la Sala TALIA, del cuento para niños "CANCIONES PARA MIRAR", de María Elena Walsh, en funciones matinales a las 11 y matinee a las 16 horas.

El TEKNOS prosigue los ensayos del clásico "ESCUELA DE MUJERES", de Molière, dirigida por Eugenio Guzmán y coreografía de Amaya Clunes, y dedicada muy especialmente a los estudiantes de enseñanza media y universitaria.

Invitado por el Departamento de Teatro de la Universidad de Chile para dirigir "EL JARDIN DE LOS CEREZOS", de Antón Chéjov, se encuentra en la capital el director teatral de nacionalidad uruguayo Antonio Larrera. La obra será estrenada aproximadamente en julio y se cuenta con el siguiente reparto (sujeto a cambios): Alicia Quiroga, Eliana Vidiella, Julia Unger, Sonia Mena, Claudia Paz, Roberto Parada, Sergio Aguirre, Víctor Rojas, Mario Lorca, Peter Lehmann, Andrés Rojas Murphy, y Fernando González. Vestuario de Bruna Contreras. Escenografía e iluminación de Víctor Segura. Música de Tomás Lefevre. Director de Escena Aquiles Sepúlveda.

TEATROS
ANTONIO VARAS
Morandé 25 Tel. 61200

Departamento de Teatro Univ. de Chile
"EL DEGENERESIS"
de Edmundo Villarroel y Jorge Rebel.
HOY 19 HORAS

LA COMEDIA
Merced 349 F. 391523

ICTUS presenta
19.15 horas
"HABLEMOS
A CALZON
QUITADO"
de Guillermo Gentile
Reservas: FONO 391523

DEL ANGEL
Ex Sn. Antonio
S. Antonio 255 T.33605

HOY, 19.30 HORAS:
"LA MANTIS
RELIGIOSA"
de Alejandro Sieveking
con un gran elenco.

MARU
Huérfanos esq. San Antonio
Tel. 397907

CIA. DE COMEDIAS.
LEGUIA - CORDOBA
"LA TOMA DEL
DORMITORIO"
De Lucho Córdoba.
HOY 19.30 Y 22.15 HRS.

MONEDA
Moneda 920 Tel. 715451

Cia. AMERICO VARGAS.
PURY DURANTE
HOY, 19.15 HORAS:
"LA MAMMA"
De André Roussin.

OPERA
Huérfanos 837 T. 30176

CIA. DE REVISTAS
BIM BAM BUM
"DIABOLICAS AL
DESNUDO"
con Mayoral y Elsa
Ballet, Los 5 Cinco, Sonia
Brasil, Los Crazy's
y las chicas más lindas
de América.
19. 21.40 y 23.15 horas

TALIA
Sn. Diego 246

"RECUENTO"
de Elizaldo Rojas. Hoy:
Vermut 19.15 horas. Domingo,
matinal 11 horas y matinee 15.30:
CANCIONES PARA MIRAR, espectáculo
musical de María Elena Walsh.

MAYO 16, 1971
Domingo