

"El Correo de Valdivia" — Lunes, 15 de noviembre de 1971

Del Diario Vivir

CLASICO Y MODERNO

2/12/

ES la opinión mayoritaria de los críticos especializados en teatro, que después de ver "La Escuela de las mujeres" de Molière, han coincidido en estimar que la adaptación de la época del autor a la época actual, es un aporte interesante al público de nuestro tiempo y muy especialmente a las nuevas generaciones, que de esta manera pueden sentirse más atraídas por el teatro.

Fue lo que vimos en la presentación que de esta pieza teatral del siglo XVII hizo el TEKNOS, el esforzado conjunto artístico de la Universidad Técnica del Estado, que nos visita.

Presenciamos su actuación de anteanoche, motivados por una serie de circunstancias. En primer lugar, porque es un grupo que ha mantenido "una constante" en su labor teatral, esto es, que ha sabido matizar su actuación dentro de las conflictivas condiciones en que se debate el teatro chileno. De este modo, hemos visto obras con un mensaje tan directo y tan actual, como "Pan Caliente" y "Tragaluz" y en otras ocasiones un teatro clásico, escrito por autores mundialmente consagrados, como "Mariana Pineda" de García Lorca y ahora "La Escuela de las mujeres" del francés Molière. En ningún instante ha dejado de tener presente, como nos lo señalaba Raúl Rivera, su Director, que el teatro sigue siendo un buen medio para comprender nuestra realidad y la realidad de otras épocas.

En segundo lugar, nos atrajo su participación, porque teníamos noticias de que la obra fue calificada por la crítica, "como la mejor de la temporada", hecho sin duda, de gran valor, para la vida de este conjunto universitario que vive el presente, sin olvidar el pasado y sus grandes expresiones artísticas.

En tercer lugar, porque hemos tenido oportunidad de conocer a sus integrantes, personas tan sencillas y tan corrientes, como usted o como yo. Ninguna posa de artista o de elegida de los dioses, a pesar de que hay entre ellos caracterizadas figuras del cine, radio y televisión.

Finalmente, nuestro interés estaba también motivado, por la necesidad de conocer cómo es posible adaptar a nuestro momento, una pieza teatral que ya tiene más de trescientos años, puesto que su estreno, fue nada menos que el 26 de diciembre de 1662.

Con tales antecedentes como base, presenciamos el estreno en nuestra ciudad de esta comedia francesa. Y salimos gratamente impresionados, manifestación que exteriorizamos con sostenidos aplausos, en medio de un público agrado decidido y entusiasta.

El papel de Adriano Castillo, en su personaje Cornulfo, es el más intenso de la obra. Su "solterón" se nos aparece como el principal protagonista de la comedia. Gladys del Río y Jorge Boudón, como Georgina y Alano, respectivamente, representando a los criados, constituyen una pareja, llena de gracia, picardía y humorismo. Malte Fernández, en su papel de señorita Escolástica, es la beata tradicional, que vigila con celo y constancia la vida espiritual de Inés, personaje que representa Sonia Viveros, con innegable maestría. Junto a ellos, están Patricio Villanueva, en su papel de Horacio; Juan Quezada en su papel de Orontes, el padre; Osvaldo Lagos, en su papel de Crisaldo y por último, Gabriela Medina, en su graciosa creación de doña Enriqueta, que tiene la misión de incorporar un poco de la gracia danzante de nuestra época.

"La Escuela de las mujeres" de Molière es la primera obra maestra en que el celebrado comediógrafo, afirma su sencillo y luminoso ideal de arte y su concepción de la vida. Las eternas astucias de los jóvenes enamorados, contra los ancianos celosos están aquí animados por un espíritu profundo: es la verdad, la ley de la naturaleza, por la que resultan derrotadas todas las tentativas del porfiado Cornulfo. Y el sincero sufrimiento de éste, no impide la risa, ya que es castigo de la ley violada. La lozania de Inés, que despierta a la vida, es descrita con mano de verdadero poeta, mientras el caso de Cornulfo es dramático y patético; sin embargo, el aire sigue siendo cómico.

Felicitemos a TEKNOS por su esfuerzo en traernos obras de real valía.

Ojalá los estudiantes, disfruten en el día de hoy, el mensaje que trasciende alegremente el paso de trescientos años.

CRONOS

Los artistas contra... onio
15 de Marzo de 1972 de

TIENE PEGA GRUPO TEKNOS

COMENZARON las labores correspondientes al año 1972 del Teatro de la Universidad Técnica del Estado con el ensayo de dos obras: "Homo Chilensis", de María Asunción Requena, con música de Sergio Ortega y la obra de extensión "Sancho Panza en la Insula, de Alejandro Casona.

Una breve temporada de estreno se inicia en el mes de abril en la que se presentará "La escuela de las mujeres", de Molière, que fue dirigida por Eugenio Guzmán y que se mantuvo con gran éxito por espacio de seis meses en el Talla. Es digno de destacar que el TEKNOS es el primer teatro universitario que llega hasta Chiloé con una obra de tal magnitud. La pieza fue también presentada en Vicuña, Serena y Ovalle contando con una gran cantidad de público.

En lo que se refiere a giras el TEKNOS es el grupo que más se ha movido tanto en el terreno nacional como internacional. En este último aspecto los muchachos de la UTE mostraron lo que saben hacer en Colombia y Panamá. En cuanto al elenco de actores la cosa no ha variado. Continúan en la planta Sonia Viveros, Gladys del Río, Malte Fernández, Gabriela Medina, Adriano Castillo, Jorge Boudón, Patricio Villanueva, Osvaldo Lagos, Juan Quezada, y su director estable Raúl Rivera.



JORGE BOUDON