

★★★ HOMO CHILENSIS

María Asunción Requena. Elenco: Teknos. Director: Raúl Rivera. Teatro: Talía, San Diego 246.



HOMO CHILENSIS: el equipo de cómicos de Teknos en uno de los momentos del racimo de sketches.

Frescos a veces, entretenidos francamente en algunos pasajes, superficiales pero sugerentes, son los ocho sketches que arman la obra *Homo Chilensis*, última creación de María Asunción Requena (entre otras obras, autora de "Fuerte Bulnes", "El camino más largo", "Ayayema"). El público se divierte durante dos horas y celebra con risas algunas ráfagas de lozano "humor nacional" de determinadas escenas.

Según confesó la autora a Chile HOY: "Mis críticas al hombre chileno no son incisivas, no pueden ser crueles: los quiero demasiado para hacer eso". De todas maneras, en forma amable se ironizan y retratan algunos rasgos típicos del "varón chilensis": la manía del trago en el sketch *Bianco y Tinto*, la pereza de los burócratas en *Los Funcionarios*, la docilidad marital de ciertos esposos en *College* y el famoso *San Lunes en Poblete*.

En este último sketch, *Poblete* —con un implacable destino de "curado dominical" que le deja imprevisible hasta el lunes— lo interpreta el veterano, redondo y siempre alegre y juvenil Jorge Boudón. En la función del sábado 19, algunas señoras entusiastas admiradoras del cómico le gritaron en plena representación: "¡Amoroso, amoroso!"

Destaca también en la actuación del equipo de Teknos, la joven actriz Sonia Viveros con expresiva mímica y dicción impecable, y Adriano Castillo, que logra eficaces efectos cómicos en sus intervenciones en diversos sketches.

Merece atención el compositor de las canciones, Jaime Soto (22 años), con las que toma ritmo la acción de *Homo Chilensis*. Además de la *Canción de la Mediagua*, el tango que podría titularse *Tango de la Nulidad* (ése es su matrimonial tema) tiene excelente ritmo y recuerda los aciertos de algunas piezas de la "vieja guardia".

La compañía Teknos, auspiciada por la Universidad Técnica del Estado, lleva sus obras escénicas a pueblos y ciudades de todo Chile y también a poblaciones marginales, sindicatos, etc. Después de sus funciones santiaguinas en el Talía se convierten en cómicos ambulantes.



"HOMO CHILENSIS"

De María Asunción Requena

Comencemos señalando que un grupo de actores consigue a través de un trabajo justo y parejo plasmar las intenciones de una autora teatral. Ellos son: Maité Fernández, Gabriela Medina, Sonia Viveros, Jorge Boudón, Adriano Castillo, Patricio Villanueva, Osvaldo Lagos y Gladys del Río. Valorizamos en ellos una actuación de méritos, porque meritorio resulta desplegar en escena condiciones personales que no acusen exageraciones molestas y desbordes innecesarios o, en otras palabras, sobreactuación, defecto tan común en nuestros artistas y que los nombrados han sabido desterrar o cambiar por lo que en un escenario es inapreciable: la espontaneidad, siempre tan bien recibida por un público bastante fatigado de truculencias, garabatos y complicaciones teatrales.

Agreguemos que Jaime Soto es el responsable de una música de bastante elocuencia ambiental. Sobria sin caer en la sencillez; fácil de retener, sin caer en lo vulgar. En resumen, atractiva y bien lograda. Con todos éstos favorables elementos, María Asunción Requena puede tener la seguridad de que su obra "*Homo Chilensis*", presentada por el Teatro Teknos en la Sala Talía, por haber caído en un buen surco, crecerá sin trabas para dar los frutos esperados.

Podríamos clasificar a "*Homo Chilensis*" de una minirradiografía destinada a mostrar más que las cualidades, los defectos de nuestro hombre común. Con un lenguaje sencillo, pero directo, la autora subraya del chileno perfiles innegables, tales como la resignación y la irresponsabilidad.

Insistimos en nuestra detección de minirradiografía, porque lógicamente se necesitarían más de dos horas para poder, cabalmente, en un trabajo teatral, hacer justicia descriptiva de las innumerables facetas de nuestros connacionales. No obstante, lo exhibido —no importando su parcialidad— satisface, porque es la resultante de una aguda observación y porque en un plano de valorizaciones y de captación de nuestra realidad social y humana somos tal cual la creadora nos pinta.

Estimamos que la autora cumplió al entregarnos un material que no revela confusiones conceptuales y que sirve brevemente para remover nuestra apática actitud hacia una autocrítica consciente. Dadas las cosas, dudamos sinceramente qué podría sacarse de positivo después de un

autoexamen; a lo mejor ratificar conceptos y eso ya lo ha hecho la Requena en un plano más noble. Como si nos preguntara frente a los caracteres expuestos: ¿cuál de ellos es usted? o ¿a cuál se parece? Y hay para elegir o comparar: el amigo desleal; el amante engañador; la mujer, confiada por el amor; la esposa dominante; el marido débil y vapuleado.

"*Homo Chilensis*" resiste diversos análisis, al estar realizada con sinceridad. Dentro de la búsqueda de determinados objetivos que la justifiquen, más que por su sola presencia, por su consistencia y proyección, tendríamos que recordar las palabras de Ariel Dorfman en la obra "*Chile, hoy*" cuando en el capítulo final "*Temas y problemas de la narrativa chilena actual*" señalaba:

"En Chile, como en casi todos los países latinoamericanos, la sociedad, y especialmente la clase burguesa dominante, ha logrado que la mayoría de los habitantes acepte la versión oficial acerca de lo que es lo real, acerca de lo que significa vivir, trabajar, amar y morir en este país; ha sabido imponer y hacer venerable la mentira pública, los mitos falsos, ha podido crear y hacer creíble un lenguaje que deteriora y deforma las mentes. La misión de los narradores chilenos actuales, así como los poetas, consiste en combatir esta "verdad" y reemplazarla por una imagen real de lo que significa el intento de sobrevivir como ser humano —la derrota, la parcial y ambigua victoria— en un mundo como el nuestro, es decir, poner de manifiesto, descubrir, la forma escondida que tiene este universo, este hombre".