

No importando la fecha en que se dijeron estos términos (1970 o antes), su autor omitió agregar en esta misión a los dramaturgos. Son éstos, por ser los dueños ocasionales de un escenario, quienes mejor pueden "mostrar" la realidad viciada del ser humano. Son ellos los que más directamente pueden denunciarla y ayudar a corregirla y más que sucumbir mansamente a lo que el ensayista denomina versiones oficiales, cabría una despersonificación en pos de considerar como más válidas e importantes las versiones de conciencia, frente a nuestro propio y absoluto descubrimiento de que tenemos multitud de defectos y que éstos pueden ser desarraigados si torzamos nuestra voluntad en tal sentido.

• María Asunción Requena con su obra "Homo Chilensis", junto con darnos un momento teatral bastante grato, remueve muy a su manera nuestro interés concitando diversas reacciones y una de ellas induce a pensar sobre nosotros mismos. Sin importar cuándo y cómo cristalicen estos pensamientos, por la sola razón de haberlos tenido y con ellos haber salido en búsqueda de la verdad, de lo auténtico, la autora pasa a ocupar un lugar importante en ese arte que por su fuerza y valía, va mucho más allá de una satisfacción material pasajera... Y creemos no estar equivocados.