

Alemania, todo el grupo se reunió y se llegó a la siguiente conclusión: Alemania es lindo, una gran oportunidad, pero no tenemos como reemplazarlos con tanta premura. Por lo tanto el grupo acuerda que hagan la gira y no viajen a Alemania".

Esto dicho así parece sencillo. Pero hubo indudable pesar en los afectados y en el resto de los actores. Pero había que cumplir con la gira y no había tiempo para preparar reemplazantes.

Mañana el TEKNOS debutará en esta nueva gira en el teatro de la Universidad de Chile, con "Homu Chilensis", una obra chilena.

sabrosa, que enseña. El jueves presentan "Volpone", obra clásica, adaptada por el conjunto, con música y caracterizaciones realmente excepcionales. Este grupo teatral merece la asistencia masiva de los antofagastinos por todo lo que hemos contado, pero además porque se trata de un conjunto profesional de primera categoría, porque enseña, porque rompen la monotonía de lo "tremebundo", para meternos con cierta suave e ingeniosa picardía en la realidad folclórica de Chile, creando un

público que más adelante puede incursionar, desde la butaca en el teatro trascendente.

Además, en esta ocasión, el TEKNOS llega a hasta Tocopilla, se presume que también estará en Mejillones. Y no podrán estar en Taltal solamente por culpa del microbús que anda con achaques y con él deben llegar hasta Santiago y le temen a la bajada desde la Pampa hasta Taltal y el regreso de subida hasta la Panamericana. Pero es cuestión de que el Alcalde Claudio Gómez le haga empeño y puede tener al TEKNOS en su lindo puerto.



Una escena de "Volpone", obra de teatro clásico, en adaptación de TEKNOS, con música, mucho ingenio, que entretendrá a medio mundo.

EL POPULAR

MIÉRCOLES 18 DE JULIO DE 1973

BEN JONSON

por Juan Quezada

Jonson es otro de los gigantes de la época isabelina en el género dramático. Al igual que Shakespeare vivió durante los reinados de Elizabeth y James. Durante su vida fue albañil, soldado, actor y escritor.

Sus obras comprenden tragedias, comedias, máscaras y algunos poemas. Las tragedias de Jonson no son sus mejores trabajos. Los personajes de Jonson dan muestra de un humor muy particular o algún exceso de algunos de los "fluidos", que según él, supone a los humanos.

Sus personajes sufren de avaricia, celos y otras características similares. Formas de ser que Jonson lleva hasta el ridículo. Tiene, sin embargo actitudes morales en sus obras.

Jonson fue virtualmente el autor de la máscara, un retentimiento que llegó a ser excepcionalmente popular a fines del reinado Elizabetano y durante los reinados de James I y Charles I.

Las máscaras eran unas especies de danzas con música, un vestuario muy elaborado y a veces con diálogos. Era un género en que las mujeres, pese a la costumbre de la época, tuvieron alguna participación.

Estas eran mucho más respetables que las obras propiamente tales y muchas veces eran representadas en fiestas como matrimonios, etc. Los pintores de los escenarios, carpinteros, maestros de danza, etc., llegaron a ser profesiones muy importantes en esos días.

Hubo aproximadamente unas 50 mascaradas de relevancia durante el período Elizabetano o Isabeino y en el período Stuardo. Jonson fue el creador de una veintena de ellas.

Shakespeare nunca se acercó a la mascarada, pero sí mostró interés por ella introduciendo una miniatura en su obra "La Tempestad" (escrita en honor del casamiento de la hija del Rey James I donde las ninfas y pastores danzan al son de la música y las diosas bendicen a la pareja a desposarse).

La Mascarada murió hacia el término del Siglo XVII, transformándose más tarde en nuestra moderna ópera y ballet.

En sus comedias, Jonson, introduce personajes con "humor", retrayéndonos a la teoría o Doctrina de los Humores, muy respetada y en boga en esos tiempos.

Galeno e Hipócrates sostenían que el carácter de las personas estaba determinado o condicionado por los jugos de su cuerpo. Había cuatro fluidos principales a considerar: la sangre, la flema, cólera o hiel (bilis amarilla) y la bilis negra (se suponía que provenía del bazo), estos jugos determinaban que una persona fuera, respectivamente, sanguínea (optimista), cólerica, flemática o melancólica.

De sus cuatro grandes éxitos en la comedia, el más conocido es VOLPONE o el Zorro, que TEKNOS ofrece actualmente. "El Alquimista" es otra obra importante.

Después de Shakespeare y Jonson se produce una decadencia en el drama inglés.