

Esto Fue el Año 1973

En Materia Teatral

- 1.- Todo en torno al público.
- 2.- Problemas de tipo económico.
- 3.- Incógnita: quiénes seguirán.

Por: Yolanda Montecinos



Una escena de Volpone por el Grupo TEKNOS con brillante trabajo de Sonia Viveros en el rol del servidor Mosca.

Lo mejor y los hechos más destacados en el año teatral resaltan tanto mejor cuando se enumeran todas las actividades cumplidas. De esta forma se tiene una visión clara de lo que fue el año y se concluye que es importante con el Opera cerrado, el Angel lejos del alcance de un buen núcleo de actores, el Tunel con proyecto de viaje y los Cuatro también de tener y estimular a los buenos elementos a quedarse en el país.

LAS BRUJAS es hasta el cierre de esta edición el sitio escogido. Allí se realizaría la grabación el domingo o si es factible el jueves último con 60 invitados estelares. La producción de este programa estará en cargo de ALICIA BICHENDARITZ y ANTONIO MENCHACA, con libretos de ENRIQUE ERNANI, habrá atracciones musicales estelares, concursos, premios con proyecciones al exterior. Todo el mundo televisivo tomará parte en este Especial, aprovechando el escenario natural y sus posibilidades.

EL DEPARTAMENTO DEL TEATRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE (DETUCH) grupo en reestructuración en el momento actual abrió el año con la reposición de CHILOE CIELOS CUBIERTOS, de MARIA ASUNCION REQUENA, comedia musical ambientada en esta región austral, que además fue llevada hasta La Patagonia con brillantes resultados.

LOS DESTERRADOS, del autor chileno Víctor Torres fue el primer estreno 73. Obra mal construida, fue un fracaso rotundo de público y una muestra evidente del teatro-panflato. Buen trabajo interpretativo de MONICA CARRASCO. JORGE DANDIN, clásico del teatro francés, montado para recordar a Moliere fue convertido en una torpe mascarada por un director extranjero que no entendió nada, ni al autor, ni al público chileno. Fracaso de actuación, de montaje y de público.

LAS TROYANAS, dirigida y bien por PEDRO ORTHOUS, llegó tarde, cuando el DETUCH no tenía fondos para ofrecer una puesta en escena digna (se operó con lo que había en bodega) y cuando el público estaba agotado de ver en el Antonio Varas malas obras concientizantes.

LA EAC

La compañía teatral de este nombre abrió muy bien el año:

CRONITEATRO:

Ejemplo interesante de teatro-didáctico, buena tarea del autor FERNANDO CUADRA (La Niña en la Palomera) y del director EUGENIO DITTBORN; buen equipo de actores.

"ALMAS PERDIDAS" obra de ANTONIO ACEVEDO HERNANDEZ, buena dirección de GUSTAVO MEZA, con algunos trabajos interesantes: MARUJA CIFUENTES y SARA ASTICA. En los dos casos, el público favoreció en forma discreta al conjunto.

GRUPOS INDEPENDIENTES

EL TUNEL: repuso al abrir el año. "AGAMOS EL AMOR" fenómeno teatral de EDMUNDO

VILLARROEL con brillante resultado.

LOS CHINOS comedia de Murray Schisgall. Buen trabajo de CARLA CRISTI y ALEJANDRO COHEN. Primera dirección de TOMAS VIDIELLA.

ALFA-BETA del inglés A. E. WHITEHEAD. La comedia, sin duda, valiosa y representativa, no logró el éxito de público esperado. Destacó ALEJANDRO COHEN.

BALADA DE MEDIO PELO, de Isabel Allende, que les recuperó de golpe su público con buen trabajo general y papel importante de VALENTIN TRUJILLO, pianista y MALUCHA SOLARI, coreógrafa.



PINA BRANDT

PINA BRANDT pasó las fiestas Navideñas con su familia y al lado de sus colegas de trabajo, TOMAS VIDIELLA y ALEJANDRO COHEN. Este último espera para unos días más la visita de la cigüeña. El y su esposa estarían felices si el vástago primero que aumentará la familia.

ALICIA QUIROGA, actriz y directora teatral está de tal manera interesada en sus nuevas funciones que proyecta mantenerse activa durante

todo el mes de enero y salir de vacaciones solamente en febrero. Pondrá en escena nuevos cuentos musicales y se integrará de manera efectiva a las labores del grupo EL TABANO.

ALFREDO LA MADRID espera convertirse en el director de TV número uno en la capital y luego desplegar las alas fuera de Chile. Hombre múltiple, al igual que los Papparazzi de Canal 7, proyecta aprovechar bien su



VIOLETA VIDAURRE en una escena de Martín Rivas, comedia musical adaptación de María Elena Getner para la famosa novela nacional. Se presentó en el Carlos Cariola.



Lucho Córdoba, el mejor actor cómico del año, ayuda a su esposa, Olvido Leguía fuera de escena. El convalece de una intervención a la garganta. Ella ensaya "La dama de la Plaza Brasil".