

TEKNOS: TEATRO PARA TODOS LOS GUSTOS

Uno de los grupos teatrales que más se movió el año pasado fue el Teknos, que en este momento sigue presentando en el teatro "Talía" la obra "Homo Chilensis" de María Asunción Requena. Allí se muestra una visión humorística, desmixtificadora y musical del chileno medio. Está montada sobre la base de episodios y "gag" sin continuidad argumental, haciendo resaltar las actitudes propias del chileno frente a la vida y sus actuaciones frente al amor, al sexo y al blanco y el tinto.

En la primera parte aparece Poblete, el empleado que no llega nunca a trabajar el día lunes porque tiene que reponerse de un domingo dedicado al fútbol y a su celebración. Poblete es interpretado por Jorge Boudon mientras que en otro episodio la actriz Elena Moreno se encarga de personificar a la sufrida mujer chilena que —a pesar de todo— no pierde nunca la chispa. Junto a ellos participan diez actores que pertenecen al elenco de la Universidad Técnica del Estado, dirigidos por Raúl Rivera, quien piensa que este tipo de autocrítica, mordaz pero divertida, puede ayudar a la corrección de los vicios tradicionales del chileno.

Actualmente "Homo Chilensis" va todos los días pero durante el año pasado se alternaba la sala Talía con "La Escuela de las Mujeres", una obra clásica de Molière, que durante el verano perma-

necerá archivada, salvo que se solicite una función especial para colegios o instituciones. Esta obra está contemplada en los planes de estudio de la enseñanza media y ha sido adaptada y dirigida por Eugenio Guzmán, de acuerdo a los nuevos conceptos teatrales.

Además, el Teknos estrenó el año pasado dos obras para niños, que son los más abandonados por este tipo de espectáculos. La primera fue "Para saber y cantar", de Maité Fernández, con música de Liza Rindler y dirección de Gabriela Medina. La segunda fue "Canciones para Mirar", de la argentina María Elena Walsh, dirigida por Raúl Rivera. Esta obra continúa en cartelera, en la función matinal del día domingo, siempre con la innovación del diálogo entre los actores y los niños, que de esta manera se sienten parte de la representación.

Para el futuro, el Teknos tiene pensada una serie de giras por el sur de Chile y para marzo el estreno de tres obras, siguiendo el mismo esquema del año pasado: una obra clásica, una chilena y otra infantil. La clásica será "Las Bodas de Fígaro", de Beaumarchais. La chilena, "Hijo de Ladrón", en una adaptación hecha por María Asunción Requena de la novela de Manuel Rojas. La infantil se llama "Mozart para los niños" y se trata de una coproducción con el Coro de la Universidad Técnica, que dirige Mario Baeza.

CARTELERA DE TEATRO

● MOLTO VIVACE

En su nuevo local, el Teatro Petropol, el ex Cangrejo transformado en "Tábano" sigue la misma obra de antes, con bastante éxito. Una serie de sketches humorísticos que se ríen de los medios de comunicación.

● TRES NOCHES DE UN SABADO

Con el mismo éxito que al comienzo hace un año, los del Ictus continúan con esta obra que presenta el amor en tres capas sociales; buen libreto, actuación y ambientación.

● BALADA DE MEDIO PELO

Una obra simpática y liviana escrita por Isabel Allende y actuada por los del Túnel y que consiste en pequeños sketches humorísticos que se ríen de la clase media.

Vidiella y Cohen, dos de la compañía de El Túnel en una escena, de esta obra de Isabel Allende.



Fotografía de Carmen Ossa

Una escena de la obra "Homo Chilensis" que se presenta con gran éxito en la Sala Talía.

