

Alguien la calificó como "la pi'dora Ross" porque es igual que la propaganda: chiquitita, pero cumplidora. La actriz Elena Moreno es una de las glorias del teatro chileno, una de las estrellas más talentosas de la actuación, tanto en radio como en cine, televisión o teatro, como expresión de arte, ciento por ciento. Su figura es conocida donde vaya y su personaje, el que representa en

cada obra, siempre es el más aplaudido. Es uno de los más fuertes p'lares sobre cuyas bases se han sustentado los impetus del teatro chileno, tan dejado de mano, aunque actualmente tiende a recibir mejores ayudas.

SU VIDA

"Si escribiera mi vida, creo que sería bastante lo que tendría que contar. Y creo que si se tomara como obra de teatro, los espectadores la encontrarían interesante por todas las cosas que me han pasado. Hay anécdotas que no puedo contar, o por lo menos que no se pueden publicar. Los tendría aquí escuchándome horas y horas sin terminar" nos dice.

"SU" PAPEL

¿Cuál cree que es el papel que más le acomoda?

—Nunca pedí otros que no fueran los de tía, abuela, madre. Nunca me gustó ser la muchachita, la chiquillita joven. Ah!, pero cuando empecé sí, ah?. Porque cuando empecé era muy joven-cita y lo hacía cantando. Claro que ligero se me acercó Pedro J. Malbrán para pedirme que les hiciera alguna velada bufa.

TEATRO "A LA ANTIGUA"

Cuenta en seguida, cómo se hacía teatro en sus comienzos.

—Nosotros para hacer teatro teníamos que hacerlo con puro corazón. Había que tener verdadera vocación porque era muy difícil la profesión. Pero éramos verdaderos profesionales del teatro.

¿Qué estudios tuvo Ud.?

—Yo me recibí en la Universidad Católica. Estudié comercio, dactilografía y taquigrafía, pero nunca ejercí esa profesión. Nunca he

hecho otra cosa que no sea teatro.

SOLO EL TEATRO

Elena Moreno es el teatro personificado. "Todo me lo ha dado el Teatro. Las comodidades que tengo ahora, las tengo por esta profesión, por la que guardo tanto cariño. Mis viajes, mis conocimientos, el haberme rozado con gente muy superior a mí, en Europa. Es que yo me formé donde costaba mucho hacer algo. Empecé cantando en una radio. Ahora hay muchas más posibilidades de trabajar en esto. Antes costaba demasiado.

¿Qué obras le han dejado mayores satisfacciones?

—Yo no diría que son algunas, porque son muchas. Pero La Pérgola de las Flores es una. Otra podría ser "Martín Rivas", junto con Chiloé, cielos cubiertos" y "Entre gallos y medianoche".

BISABUELA CUATRO VECES

La popular actriz no tiene empachos en decir su edad. "No les voy a decir que tengo la edad que represento, por que ustedes se van a reír de mí. Le voy a decir al tiro que nací el año 98. Saque usted la cuenta. Tendría unos veinte años cuando empecé. Tuve un hijo que me acompaña ahora. El se llama René Garcés Moreno. Y de ahí empezó la parentela hasta que ahora tengo cuatro bisnietos, dos niños y dos niñas".

¿Cómo se las arregla cuando olvida parte de su papel?

—Mire a mí no me van a pillar nunca. A Dios gracias tengo buena memoria, pero cuando se me llega a olvidar algo, yo me las arreglo al tiro. ¿Cómo me las arreglo?. Ah, eso no lo sé, pero lo arreglo.

MORIR EN EL TEATRO

"Dios me ha dado vida y salud y