

# WIKEN

Ficha de estreno:

# La Mujer Chilena Hecha Personaje

TITULO: "La Familia de Marta Mardones"  
AUTOR: Fernando Cuádra.  
SALA: Teatro Camilo Henríquez.  
DIRECCION: Pedro Mortheiru.  
ESCENOGRAFIA: Patricio Oróstegui.  
VESTUARIO: Sergio Ríos.

ACTORES: Gabriela Medina (Marta Mardones) Clara María Escobar (Elvira, la hija) Nelson Báez (Ramiro, el hijo) Juan Quezada (Ricardo, el padre) Osvaldo Lagos (El Don Juan) Enrique Maignat (pretendiente de Elvira) Frankie Bravo (el extraño)

FUNCIONES: de martes a domingo a las 19 horas.  
ENTRADAS: \$ 20 y \$ 8 para estudiantes.

La primera recomendación para asistir bien equipado a ver "La Familia de Marta Mardones" debería consistir en llevar un pañuelo grande, capaz de absorber una buena dosis de lágrimas. Porque la obra de Fernando Cuádra está destinada a que cada espectador identifique a la protagonista con la Marta Mardones que tiene en casa, llámese madre, esposa, hermana o amiga. Esa mujer abnegada y valiente que es capaz de mentir y trampear con tal de mantener su hogar y el buen nombre de la familia. Esa mujer que sabe ser fuerte frente al dolor y la desgracia... y que justamente su mayor debilidad consiste en su fortaleza. Esa mujer que sabe resignarse cuando llega la hora de quedarse sola y escuchar la crítica de sus hijos: "tu error fue querernos demasiado, no dejarnos ser nosotros mismos".

La segunda sugerencia sería ir con el apetito apaciguado. La sopa de pollo, los tallarines con salsa y el flan con mermelada que cada tarde deben comer de verdad los actores es el mejor testimonio de que se trata de una obra realista cien por ciento. Todo ocurre en el comedor de una familia de clase media que vive en el barrio Estación.

El es un empleado ferroviario que ha sufrido un accidente y sólo recibe una pensión; su hijo estudia en la Universidad Técnica y la hija es cajera de una confitería. En este ambiente común y corriente suceden cosas también comunes y corrientes. Pero el interés del público despertará violentamente cuando comiencen a perfilarse las soluciones que Marta Mardones da a los problemas que enfrenta la familia. "Muchos de sus métodos son bastante discutibles, es posible que parte del público los catalogue incluso de inmorales... pero ella lo hace todo por cariño y con la mejor de las intenciones". Así resume su papel la propia Marta Mardones la actriz Gabriela Medina.

## LAS INTENCIONES DEL AUTOR

"Hace mucho tiempo venía sintiendo la necesidad de incorporar al teatro chileno un tipo de mujer que considero muy representativo y esto es lo que intento hacer con "La Familia de Marta Mardones". La fotografía desde ángulo absolutamente realista, con sus errores, trampas mentiras y también con su generosidad, abnegación y desbordes afectivos".

Fernando Cuádra, autor teatral de larga trayectoria, es actualmente director y profesor del Departamento de Artes de la Representación de la U. de Chile. Su Marta Mardones viene a ser la culminación de una larga serie de creaciones que han tenido como inspiración a la mujer. Curiosamente, este dramaturgo

entrega al teatro chileno cada 10 años una de sus obras maestras: el 56 fue "Doña Tierra", el 66 "La niña en la palomera" y ahora el 76 "La familia de Marta Mardones". Todas ellas teniendo como protagonista a la mujer, coincidencia que para el autor tiene una explicación clara:

"He vivido rodeado de mujeres valiosísimas que han enriquecido enormemente mi vida y que han terminado por convencerme de que el sexo femenino ofrece mayores recursos al momento de convertirlo en personaje teatral. Lo que más me sorprende en la mujer es su instinto. A él recurre en los momentos difíciles y rara vez se equivoca.

## MARTA Y SU FAMILIA

Nieta, hija y hermana de empleados ferroviarios, la actriz Gabriela Medina debe seguir jugando este papel en la obra. "Creo que es el rol más importante de mi carrera por el significado emotivo que tiene para mí. He pasado mi vida entera en un ambiente como el de la obra, y cada parlamento me recuerda terriblemente a mi madre, una Marta Mardones que luchó tanto como la protagonista para sacar adelante su hogar".

Actriz estable del grupo de Teatro de la U. Técnica, Gabriela Medina tuvo el papel de la madre en "La Fierecilla Domada", el anterior estreno de la compañía.

Juan Quezada es su marido teatral, el empleado ferroviario débil de carácter que ha ido cultivando un profundo rencor hacia su esposa por ser ella la fuerte de la casa.

"Pienso que muchos espectadores se van a quedar un poco con la posición mía, porque a pesar de ser un hombre aparentemente dominado tengo una posición bastante valedera ante los problemas de la familia".

La joven Clara María Escobar, que fuera una de las protagonistas de "El placer de su compañía", debe abordar ahora el primer papel dramático de su carrera: el de la hija de la familia Mardones.

"Es una muchacha que heredó un poco el carácter de la madre, pero vive aplastada por ella, lo que la ha vuelto agresiva y en perpetuo conflicto".

Su romance con el donjuán del barrio Estación (Osvaldo Lagos) es uno de los dolores de cabeza de la madre, y la solución que busca para este conflicto es una de las más polémicas de esta obra, que a pesar de haber sido escrita para "hacer llorar hasta a las butacas", tiene momentos de auténtica comedia. Porque a juicio de su autor el humor y el dramatismo son dos elementos siempre presentes en la vida.

María Olga Delpiano

SALA CAMILO HENRIQUEZ  
19.00 HORAS



UNIVERSIDAD TECNICA  
DEL ESTADO