

"En Mercurio"

# "La Familia de Marta Mardones"

TEATRO  
ESTRENO

Dos buenas noticias para el medio teatral y el surgimiento de una clave largamente buscada constituyen el equipaje importante y optimista que trae envuelto en lágrimas y risas la obra de Fernando Cuadra "La Familia de Marta Mardones".

Y la primera buena noticia es justamente esa... el regreso de Fernando Cuadra a las arenas del teatro realista y costumbrista chileno en el que ya se ha destacado y al que tenía prácticamente abandonado desde hacía diez años.

La segunda buena noticia tiene que ver con un pecado cometido largamente por nosotros los periodistas y por

los directores de teatro. Tiene nombre y apellido: Gabriela Medina... Gran actriz, que ya cuenta con más de diez años de carrera artística y que recién ahora, en el papel protagónico de una buena obra, merece el comentario de "revelación".

La tercera impresión inmediata que surge del espectáculo teatral ofrecido por "La Familia de Marta Mardones" se manifiesta en los pañuelos empapados en lágrimas que tratan de disimular "hasta las butacas" y en las risas auténticas que interrumpen cada diálogo. Esta evidente manifestación de recepción de parte del público obliga a pensar... ¿no estaremos frente a la fórmula clave que deben tener las teleseries nacionales? El tema da para mucho y debiera de ser estudiado por los responsables de la televisión que tienen en su mano a un público de millones de personas sedientas y pésimamente mal abastecidas de ese producto integrado a los consumos de primera necesidad que son las "telenovelas".

### MUJER: REINA CON DEBILIDADES

Con un salto de nada menos que diez años en el tiempo, el dramaturgo Fernando Cuadra decidió dar el siguiente paso luego de su gran éxito del año 1966 "La Niña en la Palomera". Últimamente lo hablamos visto alejado de ese género teatral realista y nacional. Por el contrario, su labor como dramaturgo había incursionado por campos muy diferentes como fueron una recopilación de teatro chileno presentada por el elenco de la U.C. bajo el título de "Croniteatro", la adaptación de "Las alegres comadres de Windsor" de Shakespeare montada por el Teatro Nacional y el café concert "Preludio y fuga para dos", sofisticada puesta en escena en la sala El Túnel.

Con "La familia de Marta Mardones" regresa a lo que él llamó su "compromiso con la realidad chilena". Nue-

vamente sitúa su interés en la vida de los sectores populares. Y una vez más levanta en papel protagónico a una figura femenina.

Sacada de un hogar cualquiera de nuestro país, su Marta Mardones es uno de los personajes más típicos de nuestro medio. Es esa mujer de la que muchas veces se comenta que es "la que salva a la Patria". Es la esposa, la madre, la que no conoce el desaliento y que vive de acuerdo a su propia y simple filosofía que postula que lo único que vale la pena defender en el mundo son la familia y el pan de cada día.

Esta mujer, "sostén de la familia, de la patria y de la racionalidad"; ha sido permanentemente magnificada. Sin embargo, encarnada en Marta Mardones sale de los clásicos moldes de su arquetipo para convertirse realmente en un ser humano... con todas sus virtudes, pero también con sus defectos y debilidades.

Un personaje así no es raro que de origen a un melodrama. Y eso y nada más sería "La familia de Marta Mardones" sino fuera por lo bien estructurada que está la personalidad de su protagonista. Es su comportamiento que va determinando el del resto de su familia, el que constituye la acción de la obra. Por su parte, este comportamiento se manifiesta a través de una y mil intrigas que son las que hacen brotar del espectador de pronto el llanto y de pronto la risa.

### TODOS AL BARRIO "ESTACION"

La experiencia y el oficio del director Pedro Mortheiru se pusieron al servicio del realismo que es un imperativo en el montaje de "La familia de Marta Mardones". Pese a las múltiples circunstancias que suceden a lo largo de las tres horas que dura la obra, es significativo el hecho de que la escena no salga del medio que proponen la mesa de comedor próxima a la cocina, a la máquina de costura y desde la cual se dominan los dormitorios.



Marta Mardones: El personaje que esperaba la carrera de Gabriela Medina.