

Pero lo más elocuente del trabajo de puesta en escena de Pedro Mortheiru es la adhesión total que logra de parte del público que "cree" realmente lo que se está viviendo sobre el escenario, se integra a su juego, se identifica con él y se emociona.

Y en esta importantísima misión hay que destacar el papel que cabe a la protagonista Gabriela Medina. La actriz pertenece al elenco del teatro TEKNOS desde hace diez años. Ha actuado en obras como "La Viuda Astuta" y "La fierecilla domada", ambos montajes del Camilo Henríquez. Sin embargo basta ver la identificación que logra con su Marta Mardones para argumentar que este era el papel que su carrera estaba espiando. Su actuación es una verdadera maratón sobre el escenario, ya que no sale de él durante las tres horas de función. Y durante este tiempo, en forma impecable, va dando las múltiples fisonomías que su personaje requiere... alegría, optimismo, ternura, sufrimiento, abnegación... Y cada uno de estos sentimientos con sus distintos matices: a veces expresados con mesura, otras veces en franco desborde. La ovación que su trabajo recibe al finalizar la función es la manifestación más significativa del efecto que su actuación tiene sobre el público.

Hay que anotar, sin embargo, que el resto del elenco aún no "le hace el peso" como debiera ni a la protagonista, ni a la obra ni a los certeros detalles del montaje. Particularmente se echa de menos una mayor soltura de parte de Elvira, "la hija" y de Ricardo, "el marido", dos personajes sobre los cuales pesa muy fundamentalmente la acción.

PARA TELENOVELA

Cabe aclarar el planteamiento inicial que acerca de la sugerencia que formula "La familia de Marta Mardones" como un buen material para telenovela.



La acción no se aparta nunca de la mesa de comedor y a pesar de esta restricción se consigue una adhesión total de parte del público.

Mucho se ha venido especulando desde la ya lejana "primera vuelta" de Simplemente María" sobre este producto que llega a millones de personas y que no cumple con las exigencias de calidad que tal público merece. Se sabe que lo que los aficionados reclaman es una fuerte dosis de emotividad y una abundancia de intriga capaz de dar origen a diversos capítulos. Y se ha anotado igualmente que el gran error en que caen estas teleseries es su falta de veracidad y su negación de calidad artística...

"La familia de Marta Mardones" demuestra como con "las cosas simples" se puede estructurar una obra con valores artísticos, con realismo y con una razonable cantidad de dramatismo o "cebolla".

En resumen: el estreno del grupo Teknos es un aporte interesante al bien poblado año teatral, que se ha caracterizado por el encuentro en escena de clásicos y autores nacionales. Estos últimos han demostrado su preferencia por la línea realista (Te llamabas Rosicler; Luka Milic; Pedro, Juan y Diego). La obra de Fernando Cuadra no se aparta de este camino que, como hemos anotado en otras ocasiones, es importante de cultivar ya que es el único medio que tenemos para crear una tradición teatral chilena.

("La familia de Marta

Mardones". Autor: Fernando Cuadra. Director: Pedro Mortheiru. Elenco: Gabriela Medina, Clara María Escobar, Juan Que-

zada, Osvaldo Lagos, Enrique Madiñá. Funciones diarias en el teatro Camilo Henríquez).

PILAR VERGARA



Elvira y el Don Juan del barrio Estación.