

Estrellas...

Teknos

Por MARINA

Estreno: "ESCAPE LIBRE"

El segundo estreno del Teknos, en la sala Bulnes, es un experimento francés en hacer reír. Román Boulet y Garcin escribieron diecinueve pequeños sketches o escenas, totalmente divorciadas entre sí en cuanto a contenido, pero homogéneas en otros aspectos. Desde luego, en lo disparatado del humor, que tiene mucho del "gag" del cine mudo y mucho, también, de la televisión; en el hecho de que satiriza preferentemente a los Estados Unidos o, mejor dicho, a la visión que de ese país nos dan las malas películas y la TV; y, finalmente, en cierto trasfondo filosófico e intencional ("La goma", "Oleoducto" y, sobre todo, "Cosmos", con los vagabundos de París). Sólo tres actores realizan todos los cuadros: Juan Quezada, Gladys del Río y Oscar Ripoll, bajo la dirección de Raúl Rivera, quien también hizo la traducción. La coreografía, pues los cuadros exigen mucho movimiento y hasta danza, es de Sara Sharim; la música de "Hermano Joe", de Ripoll, y la escenografía e iluminación de Patricio Oróstegui. "Escape libre" tiene que vencer la desconfianza del público que no se atreve a reír con tanto disparate; una vez que se cruza esa valla y se acepta el humor, se llega a la hilaridad. Hay episodios, como "Huelga apache", y dos escenas satirizando al Actors Studio, de Nueva York —"El adós" y "Una vida"— que provocan carcajadas. Otros, más sutiles —"La goma", "El oleoducto", "Encuentro", "La persecución", "Natividad"— tienen acertado su punto y el truco final que provoca la explosión de humor. El trío de intérpretes actuó satisfactoriamente, en especial Oscar Ripoll que demostró mayores condiciones para caracterizarse con acierto. El único episodio humano y tierno —los vagabundos— estuvo especialmente bien logrado. Es lógico que en funciones futuras los gags y trucos vayan resultando más vertiginosos y desenvueltos como exige la obra. Pero es éste un experimento en humor que merece ser visto y aplaudido por muchos y que debe ser trasladado a la TV —en cualquiera de los dos canales— con evidente éxito.

Estreno: "EL DIABLO Y LOS 10 MANDAMIENTOS"

El veterano director francés Julien Duvivier sigue dueño de su oficio, y en esta película episódica dispone de excelentes elementos: tres autores, Audiard, Barjavel y Jeanson y dos docenas de grandes figuras: Michel Simone, Lino Ventura, Alain Delon, Fernandel, Danielle Darrieux, Jean-Claude Brialy, Charles Aznavour, Micheline Presley y otros. Sin embargo, la película no resultó todo lo buena que cabía esperar. Aunque cada episodio es ingenioso y está bien actuado, son dispares en



Raúl Espinoza intervino en los estrenos de este año del Taller de Arte Dramático. En "El castillo sin fantasmas" lo vio Lucho Córdoba y lo contrató para "¿Te acuerdas de aquella noche?".

cuanto a divertir y entretener. Hay un exceso de diálogo y la llación entre los mandamientos corta en exceso el clima y resulta insistente. El diablo está representado por una serpiente, que aparece al final de cada episodio y que sirve de relator. Los momentos de humor son los mejores y algunos resultan francamente buenos: desde luego los de Delón y Brialy; el primero sobre "honrar padre y madre" y el segundo, "no robar". En otros predomina el ingenio cómico, como el que corresponde a Aznavour y el de "no desearás la mujer de tu prójimo", con Micheline Presley, Françoise Arnoul y Mel Ferrer. Como la película sigue "la moda" de las dos horas y media (cuest. \$2,10 la entrada) y no mantiene un ritmo pausado, resulta ligeramente cansadora. Con todo, "El diablo..." representa un momento simpático e ingenioso y, desde luego, típicamente francés.

Censura: mayores de 21 años.

Casi estreno: "¿TE ACUERDAS DE AQUELLA NOCHE?"

Con elenco nuevo, un título distinto y una cuidada presentación, la Compañía Lucho Córdoba y Olvido Leguía repuso una comedia escrita hace quince años por el propio actor.

Es una comedia de enredos, tan complicada, que en el tercer acto para desanararla es preciso realizar increíbles esfuerzos. Sin embargo, hace reír y entretiene, siempre en el estilo intrascendente de Lucho y de paso, sirve para continuar fogueando a varias figuras nuevas de evidentes posibilidades. Destaca en el elenco Olvido Leguía, como la distraída Josefina, viuda y madre de dos jóvenes totalmente distintos: el estudioso Enrique (Raúl Espinoza) y el alocado Carlos (Alfredo Lamadrid). La acción se apoya en Olvido, y la actriz saca mucho partido de su personaje. Chaty Peláez tiene un flaco personaje en la amiga, Eugenia, y sólo puede cumplir externamente. Lucho Córdoba es Gorgolita, el sinvergüenza, y aunque el personaje calza con exactitud en lo que el cómico acostumbra rendir, esta vez lo descuidó un poco Raúl Espinoza, quien tuvo el papel principal en "El castillo sin fantasmas", de Gabriela Roepke, en el Taller de Arte Dramático, debuta en el teatro profesional y salva con desenvoltura y simpatía su Enrique. Lo mismo que Alfredo Lamadrid, su hermano, debe cambiar radicalmente dentro de la obra y lo hace con acierto. Se evidencia que tiene disciplina y cuida su personaje. Hay en él un buen galán teatral. Conchita Raga, que en "Vienen los yanquis" hizo una sirvienta encantadora, tiene aquí el papel de una gitana. No le permite lucirse, pero impone nuevamente su simpatía. Fernando Morales compone un personaje de frase, lo mismo que Ernesto Bustos, como Olegario. Correcta la puesta en escena (escenografía de Santiago Guerra) y elegantes las tenidas de Olvido y de Chaty Peláez. Este es el penúltimo estreno del año de la compañía, que se propone "echar la casa por la ventana".

ORGANILLEROS EN PRIMAVERA

Por los barrios santiaguinos han reaparecido los organilleros y los niños, ayudados por el simpático y humano programa de TV, del Canal 13, "El guaripola", los reciben con entusiasmo. "El guaripola", encarnado por Andrés Rojas Murphy, nació bajo la pluma de Luis Alberto Heilmann. Hoy escribe los libreto Alejandro Sieveking. En "El guaripola" se resume toda la individualidad y bondad de un personaje un poco místico, pero de auténtica raíz criolla. Ahora está a la venta un LP, de Ediciones Ortiz, que se titula "Los organillos" y que resume en sus dos caras los títulos más populares grabados en ese instrumento. Para hacerlo se agrupó a los mejores organilleros de Santiago, grabando las melodías de todos ellos. Hay títulos nostálgicos, como "Ay, Josefina", "Ladrillo", "¿Dónde estás corazón?", "Reliquia de amor", "Isabel", "La hija del carcelero" y selecciones de cuecas. Junto a la música del organillo se escuchan los gritos del loco que seca la suerte y también, en algunos casos, el acompañamiento de bombo y platillos del "colega" que suele secundar al organillero. Es una grabación sabrosa y primaveral.



Sr. Dentista!

Imite a decenas de felices Colegas suyos...

instale Ud. también en su equipo la famosa turbina de aire

Se aceptan operaciones bancarias con "Préstamos Controlados"

COMET 700

Sus características

le garantizan un

funcionamiento perfecto

Servicio completo. Amplio

stock de repuestos.

Véales funcionando donde

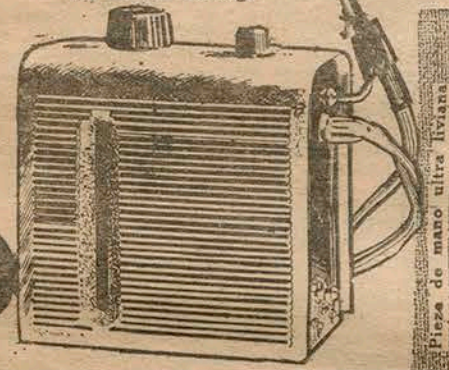
su representante exclusivo

para Chile JUAN KURNIK D.

MOTORAMA

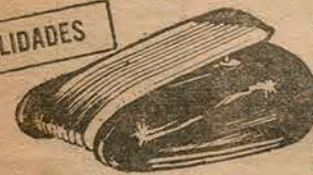
10 de Julio 946

Tel. 382477 - Santiago



Pieza de mano ultra liviana

FACILIDADES



E° 129

... EL AMBO
DINAMICO
PARA EL
HOMBRE DE ACCION

EXTENSO

SURTIDO DE
TRAJES de 2
PIEZAS PARA
SEÑORAS

AMPLIAS FACILIDADES!

ALMACENES Y SASTRERIA

enrique

Guendelman SAN DIEGO 227

TRAJES
PARA NIÑOS
PEINADO
E° 69

¿Su Radio a Transistor Está Descompuesta?

Llévela a Relojería La Francesa, único taller completo.
AGUSTINAS N° 1015

AGENTE PRIVADO

(Informador Comercial y Particular). Con estudios en el extranjero de Investigación. Recibo órdenes de todo el país, voy donde Ud. indique. Protección, ubicación, vigilancia. Consultas a:

ALAMEDA 1412 2.º Piso Of. 9 SANTIAGO

ANTIGUA COLCHONERIA

"FRANCESA"

Atiende en su nuevo local. Santo Domingo 825.
CONSULTAS AL FONO 382056