



Oscar Ripoll, Juan Quezada y Gladys del Río, el trio de "Escape libre", la graciosa pieza francesa que el Teknos está ofreciendo en la Sala Bulnes.

ESTRELLAS ...

Por Marina

ROBERTO ROSSELLINI LLEGA EL LUNES

El próximo lunes llega a Santiago el director italiano de cine Roberto Rossellini. Se alojará en el Hotel Carrera, donde dará una conferencia de prensa el martes, a las 19 horas. El viaje de Rossellini a Chile se relaciona con los documentales que actualmente dirige para la televisión de su país. En 1945, al término de la Segunda Guerra Mundial, Rossellini dirigió "Roma, ciudad abierta" y "Paisa", las dos grandes cintas que lanzaron al mundo el neorealismo italiano que aún ejerce mucha influencia. Antes, Rossellini había intervenido en tres películas; después de 1945 hizo alrededor de una docena más, ninguna de tanta importancia como "Roma..." y "Paisa". Su último largometraje fue el documental "India 1958", y después se dedicó a la TV. En el terreno sentimental, Rossellini también conquistó muchos titulares, sobre todo mientras filmaba "Stromboli", en 1949, con Ingrid Bergman, actriz con quien posteriormente contrajo matrimonio. Ya divorciado de la actriz y mientras filmaba "India", en 1958, tuvo otro hijo internacional, ahora con una hermosa hindú, Sonali Das Gupta, quien lo siguió a Roma. Temperamental, brillante, Roberto Rossellini ha llevado a sus películas la misma vitalidad e inquietud que ha puesto en su vida personal.

RETORNO DEL TEATRO ALEMÁN

—Vuelvo a mi país después de 14 meses de ausencia. Me estaban esperando mi casa, la empleada, un perro y un gato— cuenta Reinhold K. Olszewski, director del Teatro de Cámara Alemán que entre los días 23 y 28 de septiembre se está presentando en el Teatro Municipal de Santiago. Olszewski vivió durante 16 años en Chile, donde fundó el Kammerspiele, junto con la actriz Sylva Densier. En 1954, ya ampliada la compañía, el Teatro de Cámara salió en gira fuera del país. Actualmente Chile es una etapa de una gira que abarca 17 países latinoamericanos ya que el Kammerspiele está radicado en Buenos Aires. Catorce son los actores de la compañía y presentan seis obras, una cada día. Debutaron con "Fausto II", de Goethe; en seguida dieron "César y Cleopatra", de Shaw; hoy sábado presentan la comedia musical de Cole Porter "Kiss me Kate", basada en "La fiera cilla domada", de Shakespeare; el domingo dan "Viejo Heidelberg", una romántica comedia con música; el lunes, "Minna von Barnheim", un clásico alemán y el último día, "Marat", la revolucionaria obra de Peter Weiss, joven dramaturgo alemán. Esta obra es estrenada en América latina por el Teatro de Cámara Alemán. En el resto del mundo ya han sido adquiridos los derechos de representación en 37 países.

—El Teatro de Cámara debe financiarse con lo que produce en cada país —cuenta Olszewski— y como no podríamos costear hotel, apelamos a la buena voluntad de nuestros compatriotas, que alojan a los actores en sus casas.

El Teatro viaja con sus decorados (dos mil cuatrocientos kilos de peso) y realiza sus representaciones por una semana en cada capital. Las críticas recibidas en Argentina y Uruguay, lo mismo que en Brasil, son excelentes. En Chile anteriormente Olszewski desarrolló otras tareas además de dirigir el Teatro Alemán. Colaboró con el Ituch en "La ópera de tres centavos", de Berthold Brecht y también con la Compañía de Los Cuatro.

LA DIFÍCIL TAREA DE HACER REIR

Raúl Rivera, director del Teknos, grupo de teatro aficionado de la Universidad Técnica del Estado, dirigió, tradujo y seleccionó personalmente "Escape libre", el actual estreno de la sala Bulnes. Me cuenta que se decidió, al verlo en París interpretado por los mismos autores Boutelle y Garcin, "Escape libre" es un disparate humorístico que tres actores del Teknos, Juan Quezada, Gladys del Río y Oscar Ripoll, están ofreciendo de martes a domingo. Es el segundo estreno del año del Teknos y tienen en preparación dos más. El próximo será "Negro Spiritual", título que acogerá tres obras cortas para actores

negros. Una es "Dreamy Kid", de O'Neill, las otras serán adaptaciones de cuentos.

Creo que habíamos errado un poco el camino —reconoce Raúl Rivera—. Siendo un teatro universitario, joven, nos inclinamos excesivamente por las obras realistas y no experimentamos suficientemente. Ahora, luego de "Escape libre", que es un cambio total en la línea del Teknos, nos atreveremos a probar teatro de avanzada. Creo que es el papel que nos corresponde.

El Teknos es el único teatro universitario amateur, es decir, los actores no cobran por trabajar. Algunos son alumnos de la Universidad, otros —como Ripoll y Quezada— egresados. El primero, casado con la actriz del Teknos, Norma Vidal, trabaja en la Corfo; Quezada es profesor de inglés.

Es un sacrificio hacer teatro en estas condiciones —reconoce Quezada—, porque hacemos teatro después del trabajo. Pero lo realizamos con amor porque nos produce grandes satisfacciones.

No me haría profesional del teatro —interviene Ripoll—. Me gusta trabajar y actuar; así, siento el teatro como un complemento.

El Teknos empezó en 1963 con "El niño de oro", de Clifford Oddets. Han tenido directores invitados y también han producido un autor, Tomás Ireland, a quien le estrenaron "Los cinco de La Pimienta", y "Roquerío".

Junto con el Taller de Arte Dramático, de Enrique Gajardo y El Callejón, que es un club de teatro, somos los únicos grupos teatrales amateur de actuación continuada —precisa el director del Teknos con orgullo.

TRES PELICULAS CHILENAS EN PREPARACION

Chilencine, empresa creada con el fin de reunir capital para armar una industria cinematográfica en nuestro país, citó a conferencia de prensa para informar de los próximos pasos que dará. Naum Kramarenko dijo que la venta de acciones marcha satisfactoriamente y que confían alcanzar pronto la meta fijada de \$ 5.000.000. En todo caso, parten a mediados de diciembre con la primera película, que será dirigida y escrita por el propio Kramarenko. Se trata de "Regreso al silencio", y tiene ya contratados a Orieta Escámez, Héctor y Humberto Duvauchelle para los papeles principales, a Tito Lederer para la música y a Aníbal Pinto, para hacerse cargo de la producción.

—Pensamos filmarla en 25 días, distribuidos a lo largo de 6 semanas ya que hay muchos exteriores en Miami, Estados Unidos, Valparaíso y Santiago— informó el director.

Le pregunté sobre el equipo que se utilizará para la película y dijo que contratarán al de Chile Films, lo mismo que los laboratorios para el desarrollo y las copias. Aunque han pasado los años, las cámaras de Chile Films siguen garantizando calidad técnica —aseguró Kramarenko.

Dos películas más están en preparación y ya se adquirieron los derechos para el cine de "Barrio Bravo", la novela de Luis Cornejo, y de "El Prestamista", el monólogo teatral de Fernando Josseau. Este último acariciaba el proyecto de filmar "El Prestamista" desde el día de su estreno, hace siete años. "Pensamos hacer la película cuando yo volviera de la gira con Raúl Montenegro, el actor, pero estuvimos estos años dando "El Prestamista" en todos los países de América y algunos de Europa —explica Josseau.

—Chilencine estará abierta a todos los cinematografistas —aseguró Kramarenko— y pensamos no solo contratar a los realizadores con experiencia, sino formar nuevos, como por ejemplo Eugenio Guzmán y Hugo Miller. Tenemos conciencia de que una industria de cine no puede marchar sin continuidad en la producción de películas y eso es lo que podemos garantizar con nuestros capitales y con el método que descubrimos para lograr su estreno y distribución, combinando las películas chilenas con extranjeras que importaremos nosotros mismos.

HOY

Sus Niños Merecen que Usted los Divierta en un Gran Circo... Teatro Caupolicán, Hoy Triples Funciones, Matinée, Hoy a las 3... Vermut, Hoy 6.40... Noche 9.40... Hoy Sábado 25 y Mañana Domingo 26, Triples en el "Caupolicán".



HOY en el redondel luminoso del "CAUPOLICAN", en penúltima semana, hoy vermut 6.40 y noche 9.40, vean el trío juvenil de alambritas estadounidenses THE WALTER ALLES TRIO... Rían con "LES ORTANIS", graciosos clowns musicales franceses... Vean THE MITCHEL BROSS, acróbatas cómicos en Patines Rollers, de cartel efectivo en los shows del Radio City de Nueva York... Ríanse con "LOS CUATRO BRUJOS", cómicos criollos, parodia de "Las Cuatro Brujas"... Hoy compre anticipadamente su boleto numerado en el "Caupolicán", para matinee, vermut y noche, hoy sábado 25 y mañana domingo 26.

¡NIÑOS!
Asistan a las penúltimas matinees en Santiago: Hoy Sábado 25 y Mañana Domingo 26

Tres fiestas cada día. MATINEE A LAS 3, VERMUT 6.40 y NOCHE 9.40.

En Valparaíso, Jueves 7 de Octubre Gran Debut "Nuevo Circo Las Aguilas Humanas" 1965... Seis Unicos Días Porteños del 7 al Martes 12 de Octubre Inclusive.

NO NECESITA DINERO PARA EMPLEARSE: Los Avisos Económicos de "El Mercurio" le ofrecen gratuitamente sus servicios los días martes.