MUNDO FEMENINO

Laura Gudack, mujer de múltiples actividades

—De modelo a cantante
—De animadora a jurado

Dos mujeres integran el jurado internacional del Segundo Festival del Sol de Quilpué, patrocinado en esta oportunidad por el Diario "El Mercurio" de Valparaíso, y por la Radio Festival de Viña del Mar. "Mundo Femenino", conversó con Laura Gudack, secretaria del Sindicato de Cantantes Profesionales de Chile y María Teresa Devia, profesora de la Escuela de Música de la Universidad de Chile de este puerto.

AMABILIDAD Y LIMPIEZA

A Laura Gudack lo que más le impresionó de su visita a la ciudad de Quilpué fue la amabilidad de su gente y la limpieza de las calles.

"Yo no conocía esta ciudad, pero creo que debe ser lindo vivir aquí. Todos son tan cariñosos y todo es tan limpio, dijo.

"Además, el escenario del festival ubicado en la loma del cerro es maravilloso. Esto puede llegar a ser un gran evento artístico, lo cual me entusiasma mucho porque así se le da la oportunidad de participar en competencias musicales a un mayor número de personas.

Laura Gudack es una mujer múltiple. Ella misma se define como muy activa e inquieta.

Empezó trabajando como modelo, luego fue animadora de televisión, actriz de fotonovelas, cantante y artista.

Laura Gudack: Feliz de ser Jurado en el Festival del Sol.

Fue una de las primeras mujeres que animó el Festival de la Canción de Viña del Mar, en el año 1967.

"En ese entonces, señala los animadores no tenían un libreto y había que improvisar todo. Era el VII Festival. Pero afortunadamente me fue muy bien.

"Claro que debo reconocer que mi triunfo se lo debo a Heraldo García, excelente animador que se merecía este año al despedirse del público la gaviota como premio".

Actualmente Laura Gudack integra el conjunto Sacramento que tuvo una destacada participación en el último festival de Olmué, logrando el mejor premio por el arreglo musical y la armonía.

"Pero de todas las actividades que realizo, confiesa, la que más me gusta es la que menos hago: animación en televisión".

La verdad es que todas las cosas que efectuó nacieron como complemento de mi profesión de modelo que desempeñé durante siete años.

"Siempre he trabajado bastante para llegar a desempeñarme bien en lo que hago. Hacía cuatro años que no me tomaba unas vacaciones. Lo hice este año viniendo a veranear a Reñaca, en donde estaba cuando me pidieron integrar el jurado de este festival, lo cual acepté gustosa".

M. Cristina Escobar.—

Una joven taxista participa en el II Festival del Sol

"Me inicié como taxista por las circunstancias. Mi padre tenía 76 años y no podía seguir manejando. Mis dos hermanos hombres tenían su vida formada y sus propios problemas. Quedábamos dos, de las 4 mujeres, solteras, por lo que me vi obligada a tomar la decisión de trabajar en el taxi", señaló María Cristina Escobar, integrante del Conjunto "Los Continentales", que está defendiendo la canción "Plegaria al Labrador" en el Segundo Festival del Sol de Quilpué.

María Cristina es una joven muy jovial y alegre confiesa encantarle la actividad musical y su profesión de taxista.

"Soy la única mujer chofer de Valparaíso, porque las otras cuatro son dueñas del vehículo". El taxi que manejo es de mi padre. Es un Volkswagen brasileño que aún se está pagando, por lo que hay que trabajar duro para reunir el dinero de las cuotas mensuales. Pero a mí me encanta hacerlo, porque ser taxista es muy entretenido".

La intérprete musical trabaja en el paradero ubicado en la Plazuela Ecuador, de este puerto, desde hace un año y medio.

"Al principio mi mamá me esperaba todas las noches rezando el rosario. Tenía miedo que me pasara algo. Ahora ya se acostumbró y está más conforme con mi trabajo".

María Cristina Escobar

"Ahora tengo turno de noche, por el verano, pero tanto yo como mi madre nos hemos dado cuenta que la gente es buena y amable.

"En el paradero donde trabajo —continúa narrando María Cristina— somos tres mujeres y los hombres son muy atentos. Siempre cuando alguna de nosotras queda en panne, no falta quien nos ayude a cambiar una rueda o a superar cualquiera falla mecánica".

"En un comienzo dudaban que una mujer pudiera desempeñarse bien como chofer, pero poco a poco les fuimos demostrando que nos podemos desempeñar tan bien como ellos, y actualmente no hay ninguna rivalidad, por el contrario somos todos muy buenos amigos.

"Pienso que esa fama que tiene la mujer de ser mal conductor, es totalmente falsa. Por lo menos en mí caso creo que es difícil que podamos manejar mal, porque trabajando diez horas diarias uno aprende a hacerlo bien y aprende también a ver los errores que cometen los hombres.

"Por medio de mi trabajo he conocido todas las calles de Valparaíso, que en un comienzo me parecía imposible llegar a hacerlo," señala la muchacha.

"Era tanta mi ignorancia al respecto que en más de una oportunidad el pasajero me tuvo poco menos que acompañar hasta el paradero, porque estaba completamente perdida entre los recovecos de los cerros".

María Cristina Escobar habla también sobre su afición al canto: "Desde chica me he interesado por todo lo que esté relacionado con la música. Hace diez años me integré al conjunto Los Continentales; después de un largo tiempo de actuaciones nos separamos, pero cada uno siguió dedicándose a cultivar el folklore por su cuenta".

"Ahora nos juntamos nuevamente, para interpretar el tema que estamos defendiendo en este festival, que es original de un hijo de los integrantes.

"Estoy feliz de poder participar en este evento, porque me ha permitido poder hacer otra de las cosas que más me gusta: "cantar", termina diciendo María Cristina Escobar.

Señala abuelita Herta Larraín:

"Mi vida es la música"

—Desde los 7 años toca mandolina

"Para mí la música es la vida", manifestó la señora Herta Larraín Parra, de 67 años, integrante del conjunto "Recuerdos Coloniales", que está participando en el Segundo Festival del Sol.

"Cuando no siento cuerdas en la casa, me enfermo, agregó. Mi afición a la mandolina nació cuando tenía siete años. En mi casa todos eran músicos y la tradición sigue porque mis tres hijos y mis seis nietos también tocan diferentes instrumentos".

La señora Herta Larraín a través de su vida ha participado, en numerosos festivales: "Me encanta concursar, expresa, porque me gusta estar en actividad y esa es la vida mía".

En el Festival del Sol, del año pasado, ocupó el tercer lugar, recibiendo además el premio de mejor intérprete. También ha participado en los festivales de San Bernardo y de San Felipe, obteniendo en ambas oportunidades una destacada ubicación.

"A mí me gustan todos los géneros musicales, pero me he especializado en el folklórico porque me llega más y es más purista".

Su nieta Mónica Loaiza, que se siente muy orgullosa de su abuelita, señala al respecto: "Nuestra afición a la música folklórica viene de familia. Es una tradición".

Mónica toca guitarra y pertenece al conjunto de la Universidad Santa María. Este año hará el último curso que le permitirá titularse de Contador. Ella confirma lo dicho anteriormente por la señora Herta Larraín expresando: "La abuelita sufre del corazón, pero todos los dolores se le alivian con la música".

"PRODUCIR LO MEJOR DEL MUNDO CON LA MAXIMA CALIDAD"
Primer principio de la Filosofía
SONY

LIQUIDACION...! en Mandinga
Estampados à mano
Poleras $ 99 — Tunicas $ 330
Vestidos $ 310 — Toallas $ 210
ARLEGUI 616, LOCAL B, VIÑA DEL MAR.

espectáculos

"Amor a la chilena", obra nacional en Viña del Mar

Artistas chilenos se reúnen en el "Saloon de Pedro Messone" para ofrecer teatro-concert en Viña del Mar.

Por ello, a contar de este sábado se presentarán Charles Beecher con Ana María Binimeli, con la obra de Isabel Allende "Amor a la chilena". Lo novedoso de este programa es que el público tiene oportunidad de participar directamente en el desarrollo de la obra, que tiene una duración de cerca de hora y media.

Los dos artistas son conocidos del público porteño y viñamarino; Charles fue figura popular durante la presentación de la obra televisiva "Sol Tardío", donde encarnaba al Inspector Canales. Además es actor de extensa trayectoria en el teatro nacional, habiendo participado en el elenco que viajó a Europa con la obra "La Pérgola de las Flores" junto a la compañía de Silvia Piñeiro. En ella interpretaba a "Tomasito". Actualmente cuenta con elenco propio en Santiago.

Por su parte, Ana María Binimeli ha intervenido en cuatro comedias musicales, tanto en la compañía de Miguel Frank como con el mismo Charles Beecker. Actualmente pertenece al elenco estable de la compañía de Clara Brevis.

Expresa Gabriela Medina:

"Marta Mardones resume a muchas mujeres chilenas"

Para quienes han visto la obra teatral del chileno Fernando Cuadra: "La familia de Marta Mardones", el nombre de Gabriela Medina les hará pensar un poco, pero en cambio el de Marta Mardones les hará identificarlo con una mujer que es el centro conductor de diversas situaciones que ocurren en una familia, que puede ser cualquier familia de clase media chilena.

Esto le ha ocurrido a Gabriela Medina, mejor actriz 1976, premiada por la Compañía Chilena Consolidada y por APES, Asociación de Periodistas Especializados en espectáculos, quien de un tiempo hasta ahora, ha logrado proyectar el nombre de Marta Mardones hasta el punto de poner a prueba su propia identidad. Pero detrás de todo personaje está la actriz y por supuesto, la mujer. ¿Es realmente como Marta Mardones?, preguntamos a Gabriela. Sonriendo nos responde: "No puedo ser como Marta Mardones, porque ella es el resumen de muchas mujeres: Puede ser nuestra madre, la esposa o la novia. Además es muy extrovertida y yo soy más bien tímida. Marta Mardones es también peleadora, con un "apechugamiento increíble" que la hace luchar, mentir, regatear, todo por ese gran amor que tiene por su familia. Yo soy sólo una mujer, por lo que a pesar de que coincidimos en muchas cosas, no puedo ser como Marta Mardones".

¿Y cómo entonces logró esa total identificación con el personaje?

"Dicen que los actores somos un poco ladrones, porque vivimos robando vivencias ajenas. Esto me ocurrió a mí con este personaje, fui sacando algo de personas conocidas, de mi madre que se asemeja mucho a Marta Mardones, y junto a mis propias vivencias me fui identificando con ella".

Gabriela Medina, quien se encuentra actuando actualmente en el Aula Magna de la USM presentando justamente esta obra, es casada con el actor César Arredondo y es madre de seis hijos. Nos sorprende, cómo un matrimonio de actores puede compatibilizar su carrera profesional, con su papel de padres. Con esa sencillez y simpatía que la caracterizan, Gabriela nos cuenta que a pesar de ser un hogar muy informal "porque generalmente cuando los otros padres vienen llegando de sus trabajos, nosotros vamos saliendo", constituyen una familia muy feliz.

"En mi casa todos tienen sus derechos y obligaciones, desde la que tiene cuatro hasta el que tiene diecioche años". ¿Personalmente cómo se considera? "Feminista pero a mi manera: Por ejemplo me gusta que me tomen del brazo cuando me voy a bajar de un bus y aparte de demostrar lo que valemos profesionalmente, creo que la mujer tiene también que realizarse en el hogar: criando hijos y dando amor a su familia. Por ello, creo que soy muy feliz en mi vida privada".

¿Cómo recibió los premios luego de diez años de labor profesional?

"Fue una sorpresa inesperada y emocionante. Además una satisfacción muy grande encontrar la honradez en personas que nunca se habían fijado en mí y que me verían a decir: perdónanos por no haberte descubierto. Es un reconocimiento que nos estimula a mejorar".

Hoy, en la Quinta Vergara.—

Cuatro cantantes habrá en "El Barbero de Sevilla"

Una soprano, un tenor, un barítono y un bajo animarán hoy en el escenario monumental al aire libre de la Quinta Vergara la famosa ópera de Rossini, "El Barbero de Sevilla".

De esta forma, la Orquesta Sinfónica Regional, bajo la dirección del maestro Isidor Handler, inaugurará una temporada de conciertos populares de verano, con entrada liberada para todo espectador.

La idea de dar vida a estos conciertos es de proporcionar a los habitantes y turistas de Viña del Mar una actividad cultural permanente.

El concierto de hoy se iniciará a las 19.30 horas y será interpretado en la modalidad de concierto por los cantantes Clara Stock, soprano; Eduardo Lira, tenor; Carlos Haiquel, barítono, y Mariano de la Maza, bajo.

La pieza musical será narrada por la actriz nacional Alicia Quiroga, con una puesta en escena basada en un libreto preparado especialmente por el crítico de arte musical, Luis Ortes.

La dirección general estará a cargo del maestro Isidor Handler.

OTROS CONCIERTOS

La temporada de conciertos populares en la Quinta Vergara continuará posteriormente con "La Traviata", de Verdi, y el Concierto Sinfónico de Wieniavky, que será presentado por primera vez en Chile, con la violinista Routha Kroumovitch.

Más adelante, ya en la temporada de invierno, la Sinfónica Regional ofrecerá al público de la zona, también en forma gratuita, la comedia musical norteamericana "Porgy and Bess".

De esta forma, la Orquesta Sinfónica Regional, con el auspicio de la Municipalidad viñamarina, entregará una valiosa difusión de música cultivada para el amplio ámbito de las masas.

Julio Iglesias aspira a conquistar EE. Unidos

A un artista de la magnitud de Julio Iglesias es a veces difícil de conocer en forma íntima. Depende mucho del lugar en que se encuentre.

A bordo de un avión le tiene pánico al vuelo. En el "Ladeco", que desde Valdivia lo trajo a Santiago, en forma especial, en un asiento de neófito. El susto pasó cuando Pablo Rodríguez, el comandante de la nave, lo invitó a la cabina. Tomó los mandos vistiendo la chaqueta de uniforme, del piloto y viajó feliz por sobre lagos y volcanes en un día de absoluta visibilidad.

La gira fue un éxito. Llenó los lugares de presentación en Concepción, Temuco y Valdivia. Sin embargo, el ídolo popular considera que su triunfo fue llenar el Estadio Nacional, lo que considera un éxito "fuera de serie".

UN EQUIPO INDISPENSABLE

Para viajar y presentarse las veces que lo ha hecho el cantante en Chile, se necesita un equipo de personas que conozcan el oficio y sepan cómo salvar las dificultades. Julio Iglesias tiene ese equipo y no falla. Fernando Bilbao, su secretario privado, junto a Alfredo Fraile, gerente y organizador de las giras, mantienen al grupo de veinte o más personas en una excelente armonía.

"Los viajes no son fáciles — cuenta Julio Iglesias— hay problemas de aduana, impuestos, visas, etc. Tengo que cumplir con contratos firmados con un año de anticipación. Sin embargo, siempre hay dificultades. Nosotros viajamos con todo el instrumental necesario para que nada falle: parlantes, pianos electrónicos, mesas de sonido etc. Me gusta que se goce de mi espectáculo y no dejar al público desilusionado. Ellos pagan y nosotros trabajamos en forma profesional. Y tuvimos un problema de amplificación en el Festival de Viña algunos años atrás. Todo el equipo pesa cerca de 800 kilos. Por ejemplo, este año yo venía a cantar al Casino de Viña, eso significa la mitad del equipo necesario. Posteriormente nos avisaron que el casino nos haría cantar dos o tres días en el Festival, eso quiere decir que hay que duplicar el equipo a llevar, con el consiguiente sobrepeso, el que hay que hacerlo circular por toda la gira. En Valdivia por ejemplo, no quedé satisfecho de la amplificación en el Estadio techado. Se debió haber medido con mayor tranquilidad el sonido del equipo. Mi preocupación es sentir como los chilenos me escuchan. Quisiera dar mucho más. Espero hacerlo".

UN VIAJE SIN FIN

En "Lan Chile" Julio Iglesias partió ayer a Buenos Aires, para actuar en Mar del Plata, el fin de semana. Posteriormente a Montevideo, después a Punta del Este, para volver a Buenos Aires. Viajará a cantar a Canadá. En Los Angeles se encontrará con su familia. De allí a la Polinesia, Tahití e Isla de Pascua. Seguirán así los viajes a lo largo y ancho del planeta, hasta llegar a conquistar los Estados Unidos, meta de un gran cantante.

Café Riquet

Tía Patricia
Jardín Infantil
con Sala Cuna
Personal especializado.
5 NORTE 883
VIÑA

Fallecimiento

En Viña del Mar falleció la señora Graciela Rioseco viuda de Del Río. Sus funerales se efectuarán hoy en el Cementerio de Santa Inés, luego de una misa que se oficiará por el eterno descanso de su alma, a las 10.30 horas en la iglesia de los Padres Carmelitas de Viña del Mar.

Defunciones

En Santiago: Julio César Acuña Sánchez, Sergio Alvarado Donoso, Ana Ansieta Munizaga, Fernando Astete Melgarejo, Carlos Diego Contreras Contreras, Melania Donoso Covarrubias, Eleazar Farías Vidal, María Isabel García vda. de Cabezas, Rita Isabel Haz Lyon, Julia Martínez de Hormazábal, Guillermo Ortega Fuenzalida, Enrique Pereira Rojas, Carlos Petersen Bohr, Malvia Zamora de Quinteros.

Misa

Con motivo de cumplirse el tercer aniversario del fallecimiento de la señora Adelina Chiari de Cella, será oficiada una misa en su memoria, hoy a las 19 horas en la Iglesia Los Carmelitas de Viña del Mar.

Coordinador de DUOC viajó a Francia

En atención a una gentil invitación de la Embajada de Francia, partió a ese país por un período de 6 semanas, el señor Enrique Molina S., Coordinador Regional IV y V Región Fundación DUOC de la Universidad Católica de Chile, a fin de visitar Centros de Capacitación y Perfeccionamiento en Educación de Adultos.

A su vez, el Sr. Molina mostrará la labor educativa que desarrolla la Fundación DUOC a través de muestras de variados trabajos, en su mayoría artesanales, y que han sido realizados por los alumnos tanto de cursos regulares como especiales, además de material informativo.

Durante su ausencia, el Sr. Molina es subrogado por el Sr. Víctor Fica Q., Secretario Académico Regional IV y V regiones.

Sesión del Rotary Club de Playa Ancha

La sesión semanal que el Rotary Club de Playa Ancha celebró ultimamente en su sede del Club Español de Valparaíso, contó con la presencia del capitán de Ejército Marcelo Folch, comandante de la Unidad de Acción Cívica del Regimiento de Infantería Nº 2 "Maipo" y del teniente de la misma unidad Sergio Barros. Como visitas rotarias asistieron los socios Horacio Rojas, de Santiago; Guillermo Danecek, de Talca; Frank Jaeger, de Viña del Mar; Raúl Rosemberg, de Valparaíso, y Enrique González, de Almendral.

La "gota rotaria" tradicional estuvo a cargo del socio Carlos Costa Luis, quien se refirió al papel que cumplen los amigos rotarios de las escuelas y sugirió diversas alternativas para hacerla más provechosa.

El presidente Guido Olguín, al saludar a los visitantes, expresó que la institución tenía mucho interés en conocer pormenores relativos al trabajo que está realizando la Unidad de Acción Cívica del Regimiento "Maipo", tanto para aprovechar sus experiencias en lo que atañe a los programas de acción del rotarismo, como para ver manera de realizar una labor mancomunada.

Acto seguido, ofreció la palabra al capitán Marcelo Folch, el cual hizo una detallada y amena exposición sobre las variadas tareas que cumple la unidad de su mando. Junto con dar a conocer su organización y los equipos de trabajo que la conforman, se refirió, entre otros aspectos, a los nexos que se han establecido con la comunidad de Playa Ancha y con otros sectores, especialmente con colegios, juntas de vecinos, centros de madres, clubes deportivos y otros. Puso de relieve la importante colaboración recibida de la Municipalidad, Ocasmi, Socofar y otros organismos, así como del personal del Empleo Mínimo, manifestando que éste se ha integrado totalmente a los equipos especializados, principalmente en materia de construcción de viviendas para las personas más necesitadas.

Por otra parte, el relator puso énfasis en la efectiva participación que han tenido en estas obras los propios beneficiados, dejando en claro que con esta integración se ha procedido a eliminar el paternalismo que existía hace algunos años. Se refirió, asimismo, a la valiosa contribución de la Cruz Roja Chilena, de las asistentes sociales y del personal de sanidad del propio regimiento, todos los cuales han trabajado en forma intensiva en tareas de saneamiento ambiental e higiene de vastos sectores poblacionales. Citó, finalmente, los aportes extraordinarios que ha hecho el propio regimiento en materia de alimentación de menores y adultos; las atenciones prestadas a diario en la enfermería de la unidad; los aportes recibidos de firmas industriales, comerciantes y particulares, conformando con todo ello un cuadro general que, por su magnitud, impresionó vivamente a los rotarios asistentes.

Al levantar la sesión, el presidente del club agradeció la objetiva y veraz exposición del capitán Folch y, por su intermedio, felicitó al regimiento por la extraordinaria labor ejecutada en beneficio de la comunidad, labor que este año se intensificará aún más, según él, con la integración y el apoyo de diversas instituciones de Valparaíso.

Nacimientos

En la Maternidad del Hospital Alemán de Valparaíso han nacido:

—Un hijo del señor Daniel Santelices y de la Sra. Carmen Cid de Santelices.

—Un hijo del señor Samuel Silva y de la Sra. Gloria Montenegro de Silva.

—Una hija del señor Jorge Segura y de la Sra. Janina Serrano de Segura.

—Un hijo del señor Héctor Tapia y de la Sra. Mercedes Aravena de Tapia.

—Un hijo del señor Alfonso Oyanedel y de la Sra. Patricia Hernández de Oyanedel.

Arte y Cultura

EN RADIO DE U. SANTA MARIA

ENTREVISTA.—Hoy a las 20.50 horas, en la Radio de la Universidad Santa María (XQB-37) se transmitirá el programa "Nuestro entrevistado de la semana" que está a cargo de la periodista Hilda Arévalo. En esta oportunidad, entrevistará a la artista Gabriela Medina, mejor actriz de 1976, que forma parte del elenco de la obra "La familia de Marta Mardones".

EXPOSICION

EN VIÑA DEL MAR.—Hasta fines del mes estará abierta en la Casa Bengoa, la exposición de marinas del pintor nacional Agustín Echavarría.

CONFERENCIA

DE ROSACRUCES.—El ciclo de conferencias que está ofreciendo en Viña del Mar el catedrático de la Orden Rosacruz Amorc, profesor Pedro Raúl Morales, continuará mañana con el tema, "Fenómenos síquicos sensoriales", a las 10 horas, en el Cine Rex de esa ciudad, con entrada libre. Será ilustrado con diapositivas y habrá al final un foro.

OBRA POSTUMA DE ANDRE MALRAUX

PARIS, 18 (EFE).—La editorial Gallimard publicó hoy "L'Homme precaire et la litterature" (El hombre precario y la literatura) obra terminada por Andre Malraux poco antes de morir.

Considerada como el "testamento" del escritor, tiene como particularidad el hecho de que Malraux, que había dedicado tantas páginas al arte, habla por vez primera de literatura.

Escrita con un estilo nervioso —a veces precipitado— que va recogiendo las ideas a medida que se presentan, trata no sólo de temas literarios, sino también de otras formas de expresión, como el cine y la televisión.

Pero Malraux no concede a estas dos últimas técnicas modernas la facultad de definir al hombre "por dentro y por fuera". Su obra póstuma está dedicada de manera primordial a la novela "nueva encarnación de lo imaginario" que, al contrario del teatro, "se basa en la lectura, y en la lectura precisamente solitaria". Con ella se descubre que "puede uno imaginar estando solo, escuchar un libro como se se hiciera una oración a una virgen de marfil". Se trata, en el fondo, de una especie de "carambola metafísica".

¿Cómo se escribe la novela? Malraux responde: el escritor utiliza su propia "biblioteca interior". Esta biblioteca, comparable al "museo imaginario" del pintor o del escultor, que se halla en perpetua metamorfosis. Como en pintura, el escritor de novelas "termina con su propio genio y empieza con el de los otros". Pero la historia está llena de cambios y "el cotejo de triunfos literarios está formado, desde hace cuarenta años, de autores cuyos nombres hemos olvidado". Una nueva pléyade se está definiendo a cada momento.

La novela, dice Malraux, conoce su momento de decadencia, pero no de muerte. Ya no es vehículo de cultura y, además, los medios narrativos audio-visuales son superiores a los novelescos. Por otra parte la literatura mundial se halla enfrentada con el problema de la traducción, que "la amputa", dejando sólo el sentido de la obra.

Universidad Técnica
Federico Santa María
Dirección Recursos Humanos
Llámase a concurso de antecedentes para optar al cargo de Asistente Social del Departamento de Bienestar del Personal.
REQUISITOS:
—Título de Asistente Social
—Estar inscrito en el Colegio de Asistentes Sociales.
—Acreditar experiencia de trabajo anterior de tres años como mínimo.
Los interesados deben enviar currículum vitae y fotocopias de certificados a
DIRECCION DE RECURSOS HUMANOS
Casilla 110-V-Valparaíso
FECHA CIERRE CONCURSO: jueves 24 febrero: 16.00 hrs.
Directora Recursos Humanos