

**TEKNOS**

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
SECRETARIA NACIONAL DE EXTENSION Y COMUNICACIONES



MOLIERE  
**la escuela de las mujeres**

DIRECCION: EUGENIO GUZMAN TEATRO TALIA SAN DIEGO 246

MOLIERE  
la escuela de las mujeres

TEKNOS

PALABRAS DEL DIRECTOR

*El genio de Molière defendió y demostró cabalmente la capacidad del teatro cómico para investigar las profundidades más recónditas del ser humano y las contradicciones de su siempre efímera organización social. Así su célebre pieza "La Escuela de las Mujeres" constituye un delicioso esparcimiento y a la vez una saludable experiencia.*

*El autor a través de las tumultuosas y grotescas andanzas del celoso Cornulfo, su tierna pupila Inés y su atolondrado rival, el joven Horacio, aprovecha de arremeter con inquebrantable rigor contra toda forma de pedantería y despotismo moral, testimoniando con alegre confianza su fe en la juventud que actúa espontánea y limpiamente y no se deja confundir por los razonamientos injustos de una autoridad prepotente, fanática, regresiva y falaz. De este modo se funden en una misma obra la anécdota ingeniosa con un vigoroso sentido común y un natural humanismo ennobleciendo el texto y tornándolo trascendente y actual.*

*Como trabajadores del teatro nos ha estimulado vivamente ofrecer al público chileno, mediante una versión libre e intencionadamente irreverente de Raúl Rivera, con música, no menos libre e irreverente de Cirilo Vila, la puesta en escena de una comedia clásica francesa tan regocijante como "La Escuela de las Mujeres".*

*...una pieza sobre el amor y los celos que no hemos dudado en sentir nueva y nuestra de ahora y de aquí.*

Eugenio Guzmán

Junio 71

LA ESCUELA DE LAS MUJERES

Fue la obra que atrajo por primera vez el interés del público sobre su autor y la que comenzó a cimentar su celebridad, se estrena el 26 de diciembre de 1662.

En el Teatro Francés la pieza se presentó 1365 veces desde 1680 a 1962.

Entre las puestas en escena modernas es la Luis Jovet en 1936 la más célebre. En una gira mundial Jovet llegó a Chile durante la Segunda Guerra Mundial y presentó la pieza en nuestro Teatro Municipal.

La Escuela de las Mujeres se da continuamente en todo el mundo, tenemos noticias de los últimos estrenos el año recién pasado en Nueva York y en Cuba.

MOLIERE  
la escuela de las mujeres  
VERSION LIBRE DE RAUL RIVERA  
MUSICA DE CIRILO VILA

DIRECTOR INVITADO EUGENIO GUZMAN

(Reparto por orden de aparición)

GEORGINA  
ALANO  
CORNULFO  
CRISALDO  
Srta. ESCOLASTICA  
UNA ALCAHUETA  
INES  
HORACIO  
ORONTES, el padre  
DOÑA ENRIQUETA  
UN SERVIDOR

GLADYS DEL RIO  
JORGE BOUDON  
ADRIANO CASTILLO  
OSVALDO LAGOS  
MAITE FERNANDEZ  
MARIELA DE VICENTI  
SONIA VIVEROS  
PATRICIO VILLANUEVA  
JUAN QUEZADA  
GABRIELA MEDINA  
GUILLERMO SERRANO

ASISTENTE DE DIRECCION,  
PRODUCCION Y JEFE DE ESCENA  
ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO  
COREOGRAFIA  
ILUMINACION  
SONIDO

MARIA T. HERRERA  
AMAYA CLUNES  
EDUARDO VERDES  
PATRICIO OROSTEGUI  
IVAN FERNANDEZ

Música interpretada por:

FLAUTA  
OBOE  
CLARINETE  
FAGOT  
VIOLONCELLO

JOSEFINA SAN MARTIN  
CANCINO MALLEA  
RENE VALENZUELA  
JORGE ESPINOZA  
AUGUSTO HERNANDEZ Y  
"LOS BEAT 4"

(Grabaciones estudio CB 121, Radio UTE)

Realización del Vestuario  
Realización de la Escenografía  
Pelucas y Peinados

Olivia de Ugarte  
Francisco Sandoval  
"Avatte".

Agradecemos la colaboración del I.E.M., de los Talleres de Diseño y de Estructuras Metálicas de la Escuela de Artes y Oficios y a la Casa Hombo.

**TEKNOS**

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO  
SECRETARIA NACIONAL DE EXTENSION Y COMUNICACIONES



PROXIMO ESTRENO

**HOMO CHILENSIS**

DE MARIA ASUNCION REQUENA