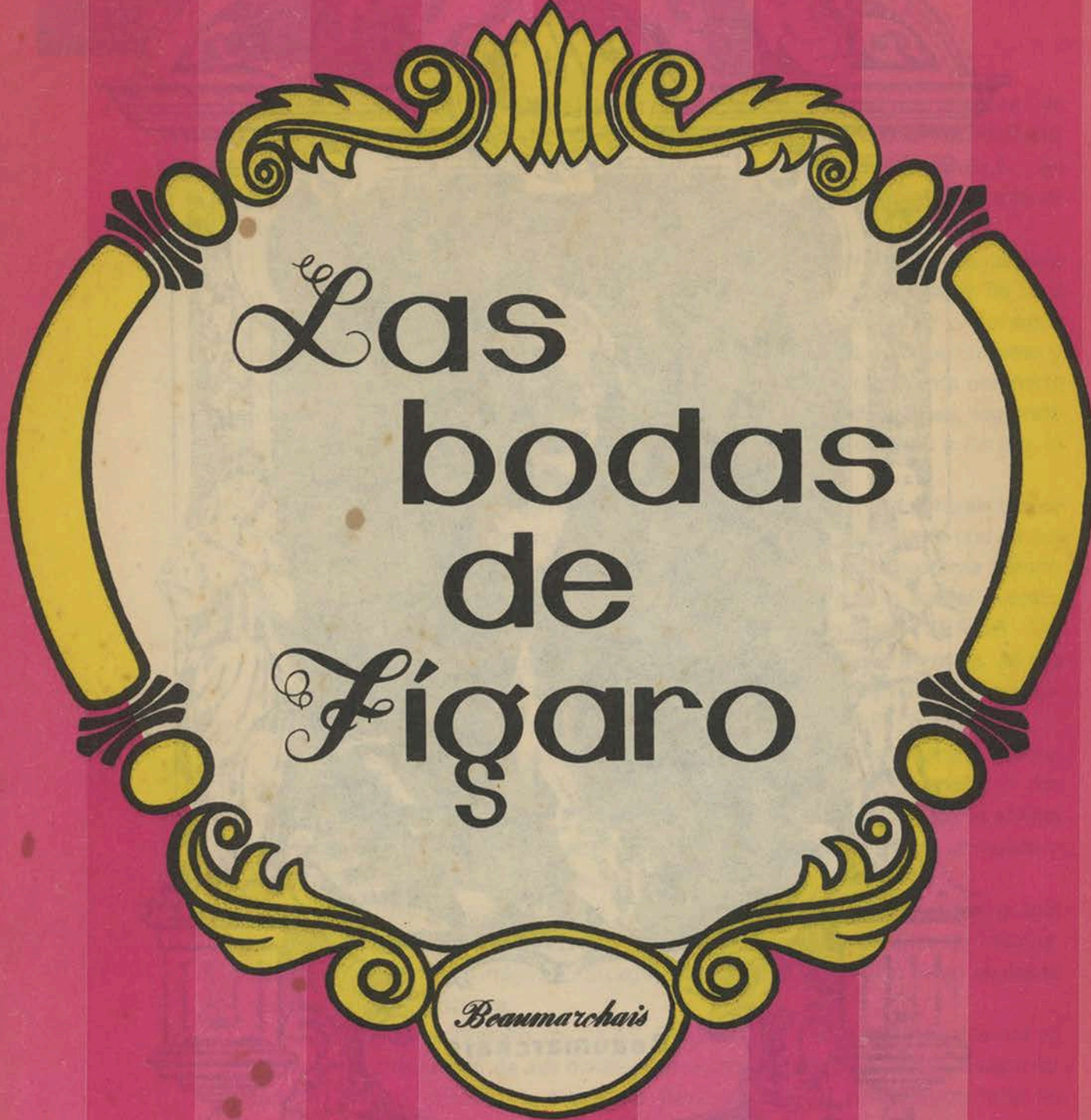


TEATRO TEKNOS



Le Las
bodas
de
Figaro

Beaumarchais

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO



Beaumarchais



BEAUMARCHAIS
1732 - 1799

PEDRO AGUSTIN CARON se hizo famoso —bajo el nombre de BEAUMARCHAIS— con su trilogía teatral que incluye "EL BARBERO DE SEVILLA", "LAS BODAS DE FIGARO" y "LA MADRE CULPABLE", en que ofrece una suma literaria que refleja su tiempo y su patria en vísperas de la Revolución Francesa.

Habiendo aprendido el oficio de su padre llega a ser un famoso relojero y con este prestigio entra a la Corte como relojero de sus majestades. Se hace músico, alternando esta afición como instrumentista y compositor, y consigue en Versalles el puesto de profesor de arpa de las infantas. Escribe en prosa y verso, conquistando fama imperecedera, pero ello apenas representa una parte mínima de su vida. Como hombre de negocios no carece de relieves, logrando pingües ganancias en empresas como el abastecimiento de agua a París y la venta de bombas de incendio.

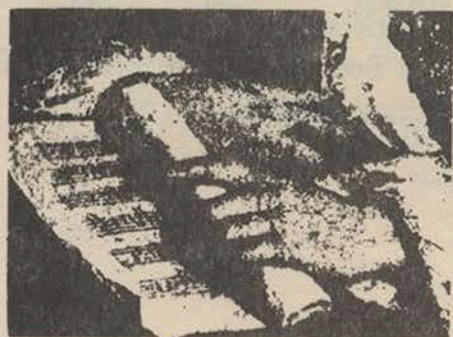
Fue un aventurero genial; no soslayó peligros de distinta naturaleza y se vio obligado a batirse teniendo la desgracia y... la suerte de matar a uno de sus rivales. Viajó a España y otros países europeos, refugiándose bastante tiempo en Hamburgo. Casado en 1757 con Mme. Franquet, que le aportó —entre otros— aquellos bienes que le permitieron nombrarse "SEÑOR DE BEAUMARCHAIS", no tardó en enviudar y vivió numerosos amoríos. Al día siguiente del estreno de "El Barbero de Sevilla" Mlle. Willermaula, pretextando el préstamo de un arpa, se enreda con él y nace una hija: Eugenia.

Aparte de los valores literarios el teatro de Beaumarchais tiene el mérito de la pintura de caracteres, la descripción de las pasiones humanas y el dominio de la acción teatral. De tal modo es ejemplar todo esto que se afirma que su "Trilogía Figueriana" abre al teatro francés y al universal un nuevo y amplio cauce para la comedia, iniciando una dramática moderna.

Beaumarchais escribe sobre lo que ha vivido. De ahí su realismo con garbo, con gracejo, lo que lo hace uno de los autores más amenos de Francia, "el más ajeno al aburrimiento". Su agilidad supera a Molière en juego escénico y desenfadado del lenguaje.

Con la presentación de "LAS BODAS DE FIGARO" mostramos al autor en la más genial de sus obras, esperando que a través de ella el espíritu burlón, crítico, mordaz y alegre de Beaumarchais se presente en toda su magnitud.

Primera representación de Las Bodas de Fígaro en 1784.



LA OBRA

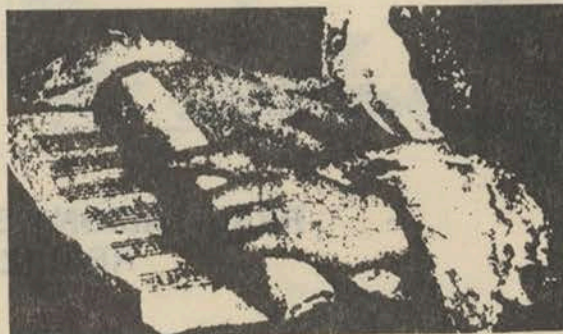
Terminada de escribir en 1778, no fue representada hasta el 27 de abril de 1784, ante un inmenso y entusiasta público. Reapareció en 1786 bajo la forma de ópera, obra maestra de Mozart, estrenada en Viena. En la actualidad forma parte del repertorio de las grandes compañías teatrales y líricas. Beaumarchais tenía a su haber cincuenta años de vida aventurera cuando escribió estas "Bodas" en que la alegría, la juventud, el amor y el movimiento se entrelazan. Pero es el amor el que básicamente "sopla como un viento primaveral que arrastra a menudo, a pesar de ellos mismos, a todos los personajes en una ronda endemoniada". Tal vez por ello el autor la subtuló como "EL DIA DE LAS LOCURAS".

Genial constructor de caracteres, crea este personaje universalmente conocido: FIGARO, quien no es un pícaro juguetón y vacío; al contrario, es un auténtico representante del pueblo, en el cual prima la bondad que no desdeña la intriga cuando se trata de que prospere la auténtica bondad y el buen sentido, la reparación del mal y el sano amor. Es honrado aunque parezca pillo y no le falta comprensión para las ajenas debilidades.

Algo de Beaumarchais hay en todos los personajes creados por el autor, particularmente en Fígaro, quien se enriquece con la complejidad de un carácter en que se mezclan el dramaturgo y su tiempo. No es menos cierto que este "Fígaro-Beaumarchais", este alegre compañero, este conversador inagotable, este intrigante sin perversidad, este tribuno indignado nos interesa, sobre todo, por lo que hay en él de debilidad humana: este lacayo es un enamorado, las más de las veces despierto y optimista, a quien el amor hace perder en ocasiones el sentido, la sonrisa y el coraje.

La construcción teatral de "LAS BODAS DE FIGARO" puede considerarse un modelo en su género y en ella no está ausente el músico y el relojero que hay en el escritor. Todo en ella es justeza, ritmo y afinación.

El movimiento trepidante y continuo de la acción provoca una comicidad particular, que es también el movimiento de la inteligencia. El autor encuentra a cada instante relaciones inesperadas entre las ideas, de las que Fígaro no tiene el monopolio, pues todas las creaturas de Beaumarchais son tan inteligentes como su padre. El estilo, en fin, participa de este movimiento por la agilidad con la cual se expresan los sentimientos más diversos.





Las Bodas

("El día de

Pedro Agustín Ca

Comedia en

La acción en el Castillo de Agu

Reparto por or



FIGARO: ayuda de cámara del Conde
SUSANA: camarera de la Condesa
MARCELINA: ama de llaves del castillo ..
DON BARTOLO: maestro de música
QUERUBIN: primer paje del castillo
EL CONDE DE ALMAVIVA:
LA CONDESA: su esposa
FRASQUITA: hija de Antonio
ANTONIO: jardinero del castillo
TABARDILLO: joven pastor
DON GUZMAN BARBA DE PATO:
ALDEANOS Y ALDEANAS:

DIRECCION:

ESCENOGRAFIA Y VESTUARIO:

MUSICA:

COREOGRAFIA: *Sr. Eduardo Verdes*

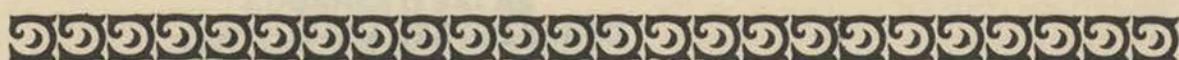
REALIZACION DE LA ESCENOGRAFIA: *Sr. Francisco Sandoval*

REALIZACION DE VESTUARIO: *Sra. Olivia de Ugarte*

PRODUCCION: *Srta. María T. Herrera*

Habrá un entreacto de diez minutos

de Figaro



as Locuras")

on de Beaumarchais

cinco cuadros

s Frescas, a tres leguas de Sevilla.

len de aparición

Sr. Adriano Castillo
Sra. Gladys Del Río
Sra. Maité Fernández
Sr. Juan Quezada
Srta. Carolina Benítez
Sr. Osvaldo Lagos o Sr. Patricio Villanueva
Sra. Gabriela Medina
Srta. Clara María Escobar
Sr. Jorge Boudon
Sr. Fernando Boudon
Sr. Mario Montilles
Srtas. María Teresa Lértora, Paulina Mora,
Erika Ahumada y Ema Matte
Sres. Samuel Magaña, Claudio Acuña,
Antonio Quintanilla y Fernando Berríos.

Sr. Domingo Tessier
Sr. Sergio Zapata
Sr. Jaime Soto

ILUMINACION: *Sr. Patricio Oróstegui*

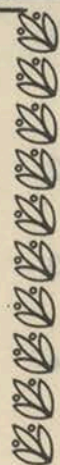
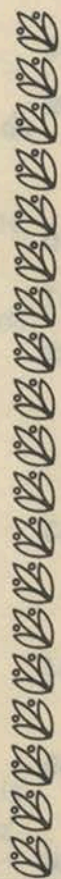
SONIDO: *Sr. Jorge González*

ELECTRICIDAD: *Sr. Carlos Alvarez*

PROMOCION: *Srta. Delfina Córdova*

PEINADOS: Estudios de Belleza "DAISY"
Huérfanos 640 - Fono 395576

os entre el tercero y cuarto cuadros.



OBRAS ESTRENADAS
POR TEKNOS DESDE SUS INICIOS

- 1958 "SE ARRIENDA ESTA CASA" de Gabriel D'Harvilliez
- 1959 "EL VALIENTE" de Lenormand
"TRES EN UN BAR"
"POBRECITO JUAN" de Víctor Ruiz Iriarte
- 1960 "UN DIA EN LA GLORIA"
- 1961 "CUENTO DE VERANO" de Alejandro Casona
- 1962 "LA INFLUENCIA DE LA TEMPERATURA" de Noel Coward
"EL IMBECIL" de Luigi Pirandello
"LOS CINCO DE LA MINA PIMIENTO" de Tomás Ireland
"LOS GRILLOS SORDOS" de Jaime Silva
- 1963 "ROQUERIO" de Tomás Ireland
"EL NIÑO DE ORO" de Clifford Oddets
"LOS GENIALES SONDERLING" de Robert Merle
- 1964 "EL FARSANTE DEL OESTE" de John Synge
"EL HERRERO Y EL DIABLO" de Juan Carlos Gené
- 1965 "LOS FUGITIVOS" de Sergio Vodanovic
"DON JUAN" de Guillermo Figueredo
- 1966 "ESCAPE LIBRE" de Boutielle y Garcin
"EL ARBOL SOLO" de Marta Brunet
- 1967 "PAN CALIENTE" de María Asunción Requena
"EL PEQUEÑO MALCOLM Y SU LUCHA CONTRA LOS EUNUCOS" de David Halliwell
- 1968 "EL TRAGALUZ" de Antonio Buero Vallejo
"LA TRANSFORMACION" de Tomás Enrique Ordenes
- 1969 "MARIANA PINEDA" de Federico García Lorca
- 1970 "HEROICA DE BUENOS AIRES" de Osvaldo Dragún
"PAN CALIENTE" Reposición
* Gira a Colombia y Panamá
- 1971 "CANCIONES PARA MIRAR" de María Elena Walsh
"RECUENTO" de Elizaldo Rojas
"LA ESCUELA DE LAS MUJERES" de Molière
- 1972 "HOMO CHILENSIS" de María Asunción Requena
"PARA SABER Y CANTAR" de Maité Fernández
- 1973 "HOMO CHILENSIS" Segunda versión y reposición
"VOLPONE" de Ben jonson
- 1974 "LAS BODAS DE FIGARO" de Beaumarchais

LUGARES O SALAS QUE TEKNOS HA OCUPADO

- 1958-1961 Teatro de la Escuela de Artes y Oficios, UTE.
1961-1962 Departamento en Fanor Velasco 43, UTE.
1963 Dependencias antiguas sector Unidad Universitaria, UTE.
1963-1970 Sala BULNES, Avda. Bulnes 188, de propiedad de la Caja de Previsión de los Empleados Municipales.
1970-1974 Sala TALIA, San Diego 246, de propiedad de la SATCH, Sociedad de Autores Teatrales de Chile.
1974... Sala CAMILO HENRIQUEZ, de propiedad del Círculo de Periodistas.

DIRECTORES DE TEKNOS DESDE SUS INICIOS

- 1958 Alfredo Mariño, actor del ITUCH; actualmente en Venezuela.
1960 Eduardo Rodríguez, estudiante de la Escuela de Teatro.
1961 Tomás Ireland.
1962 RAUL RIVERA, Primer Director Oficial nombrado por la Universidad Técnica del Estado. Año en que TEKNOS, a su vez, fue reconocido como el Teatro de la Corporación.

DIRECTORES INVITADOS:

- 1963 Jaime Silva ("ROQUERIO")
1964 Roberto Espina ("EL HERRERO Y EL DIABLO")
1965 Domingo Tessier ("LOS FUGITIVOS")
1968 Alejandro Cohen ("LA TRANSFORMACION")
1969 Luis Rodríguez ("MARIANA PINEDA")
1971 Eugenio Guzmán ("LA ESCUELA DE LAS MUJERES")
1974 Domingo Tessier ("LAS BODAS DE FIGARO")

GIRAS NACIONALES

TEKNOS, como característica fundamental, ha recorrido el país de Arica a Punta Arenas, en dos ocasiones. Para ello ha estado efectuando viajes rápidos de dos o tres días, o giras de treinta días abarcando, ya sea, la zona norte o la zona sur.

Decir que ha visitado lugares a los cuales no había llegado elenco teatral alguno, no es una frase más, sino decir lo cierto.

Lugares visitados de norte a sur:

- | | |
|----------------|-----------------|
| * ARICA | RANCAGUA |
| IQUIQUE | * PEUMO |
| TOCOPILLA | SANTA CRUZ |
| * ANTOFAGASTA | SAN FERNANDO |
| * CHUQUICAMATA | * MOLINA |
| * CALAMA | * TALCA |
| EL SALADO | * LINARES |
| EL CARMEN | * LOS CIPRESSES |
| POTRERILLOS | * CHILLAN |
| * CHAÑARAL | CHARRUA |
| * BARQUITOS | * CONCEPCION |
| * COPIAPO | * LOTA |
| VALLENAR | CORONEL |
| * LA SERENA | TOME |
| COQUIMBO | * TEMUCO |
| VICUÑA | * VALDIVIA |
| OVALLE | EL TORO |
| TONGOY | * EL ABANICO |
| MINCHA | PULLINQUE |
| CANELA | LA UNION |
| HUENTELAUQUEN | * OSORNO |
| * VIÑA DEL MAR | PILMAIQUEN |
| * VALPARAISO | * PUERTO MONTT |
| BATUCO | ANCUD |
| * SANTIAGO | CASTRO |
| * SAN ANTONIO | PUERTO NATALES |
| * LLO-LLEO | * PUNTA ARENAS |
| MAIPU | PORVENIR |
| MELIPILLA | CERRO SOMBRERO |
| SAN BERNARDO | CULLEN |
| BUIN | POSESION |

* Los lugares marcados con asterisco han sido visitados más de una vez.

GIRAS DEL ELENCO AL EXTRANJERO

- 1967 Invitación del Gobierno de Bolivia a la Paz
Obras: "PAN CALIENTE" de María Asunción Requena
"EL TRAGALUZ" de Antonio Buero Vallejo
Director: Raúl Rivera
- 1970 Invitación y participación en el Tercer Festival de Teatro de Manizales, Colombia.
Luego Bogotá.
Obras: "PAN CALIENTE" de María Asunción Requena
"HEROICA DE BUENOS AIRES" de Osvaldo Dragún
"ESCAPE LIBRE" de Boutielle y Garcin
Director: Raúl Rivera
- Invitación del Gobierno de Panamá.
Obras: "PAN CALIENTE" de María Asunción Requena
"HEROICA DE BUENOS AIRES" de Osvaldo Dragún
"ESCAPE LIBRE" de Boutielle y Garcin
Director: Raúl Rivera.



*La música de esta obra fue compuesta por Jaime Soto León
y en la grabación participaron:*

*La Rondalla "Barroco Andino" compuesta por
Renato Freyggang, flauta dulce*

Jaime Marabolí, bandurria

Adrián Otárola, guitarra

Fernando Carrasco, bajo

Patricio Wang, clavecín

José Quilapi, tenor solista

Yolanda, castañuelas

y miembros de la Orquesta Sinfónica.

Celesta y Dirección musical a cargo del compositor.

*Rondalla, conjunto de músicos populares compuesto por instrumentos
de cuerda y percusión que acompañan cantos y danzas españolas.*

