

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO
SECRETARIA NACIONAL DE EXTENSION Y COMUNICACIONES



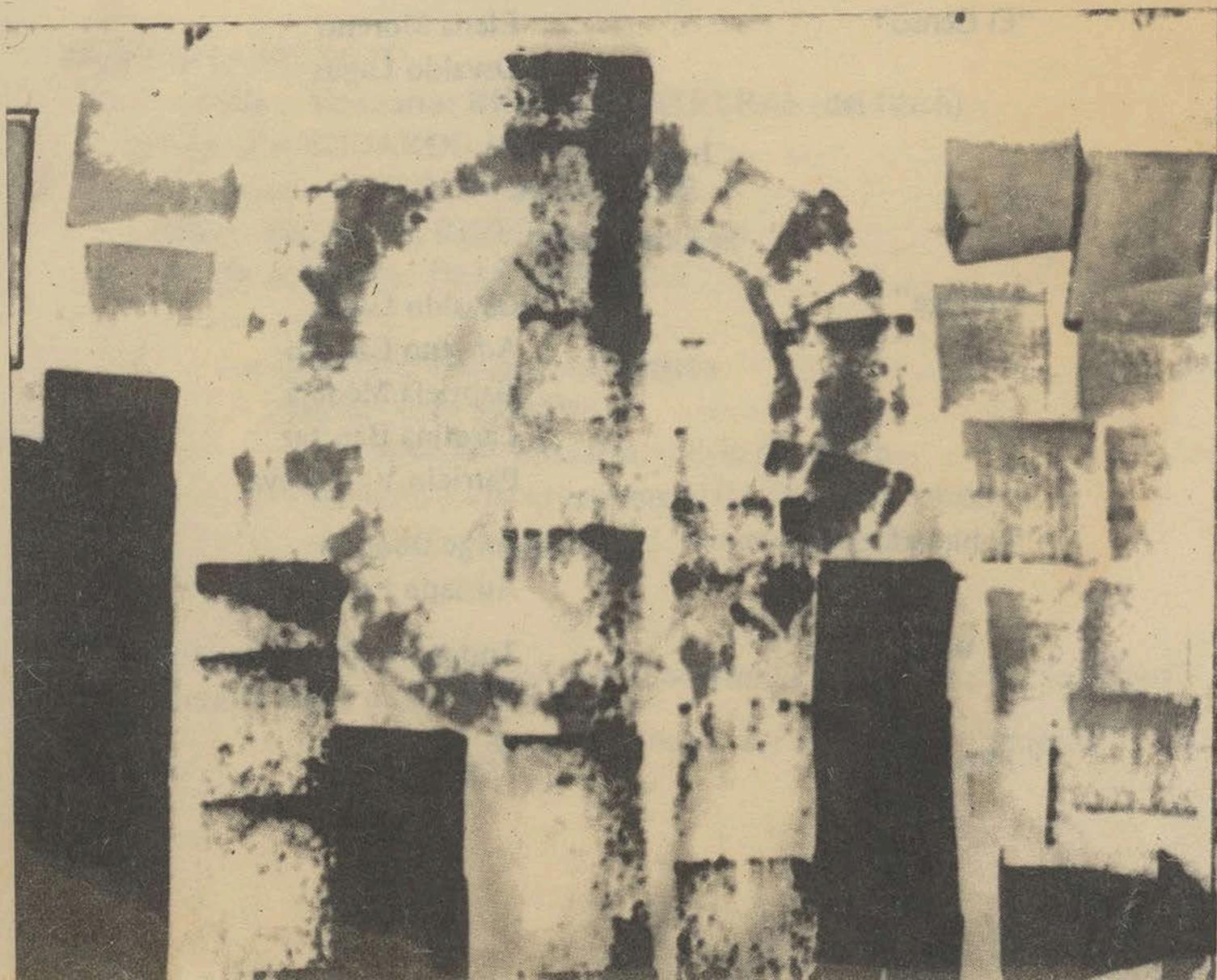
HOMO CHILENSIS

DE MARIA ASUNCION REQUENA

DIRECTOR: RAUL RIVERA

TEATRO TEKNO

sala talia · san diego 246



EPISODIOS

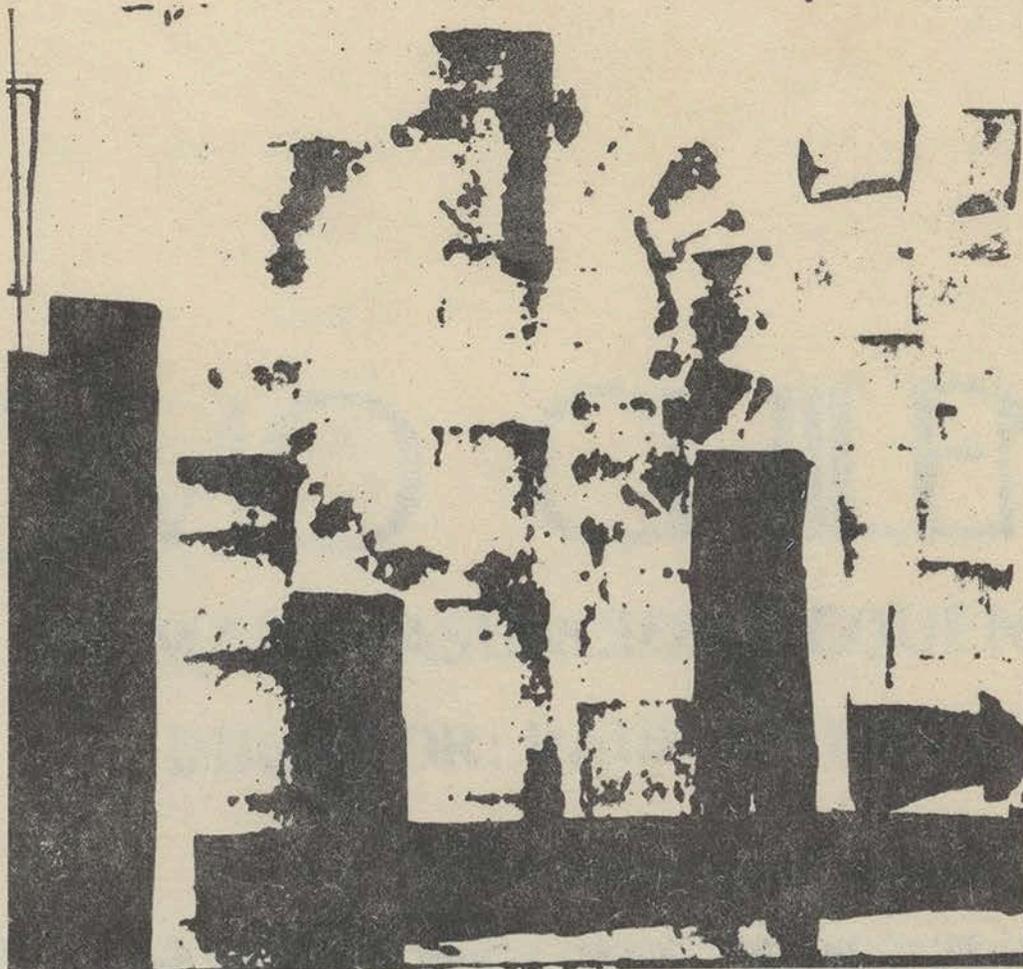
Primera Parte

“Juana Sánchez”	Canta: Maité Fernández
“Conferencista”	Adriano Castillo
“Obertura”	Todos
“Canción para pedir una flor”	Maité Fernández Gladys del Río Gabriela Medina Osvaldo Lagos Patricio Villanueva Juan Quezada
“Blanco y Tinto”	Adriano Castillo Juan Quezada
“El Clavo y el Martillo” (cumbia)	Jorge Boudon Patricio Villanueva Gladys del Río
“El Censo”	Elena Moreno Osvaldo Lagos

Intermedio

Segunda Parte

“College”	Osvaldo Lagos Adriano Castillo Gabriela Medina Carolina Benítez Patricio Villanueva
“Poblete”	Jorge Boudon Adriano Castillo
“El Velorio”	Todos y la participación especial de Elena Moreno
“Final”	Todos



Música de JAIME SOTO

Escenografía y Vestuario: BRUNA CONTRERAS (del Ituch)

Coreografía: EDUARDO VERDES

Iluminación: PATRICIO OROSTEGUI

Dirección: RAUL RIVERA

Jefe de Escena: JUAN QUEZADA

producción: maría teresa herrera

sonido: jorge gonzález

realización del vestuario: olivia de ugarte

realización de la escenografía: francisco sandoval

utilería y maquinaria: fernando boudon

* la música de la obertura fue grabada por "los blops"

* las cuecas y tonadas por el conjunto "aparcoa"

MARIA ASUNCION REQUENA:

"FUERTE BULNES", estrenada por el ITUCH, Premio Municipal, Premio de la Crítica. Publicada por la Revista Teatro del ITUCH.

"EL CAMINO MAS LARGO", Premio Gabriela Mistral, estrenada por el ITUCH.

"PIEL DE TIGRE", estrenada por la Compañía de Los Cuatro.

"AYAYEMA", puesta en escena por el Teatro de la Universidad de Concepción y el Teatro Municipal de Santiago.

"PAN CALIENTE", Premio Pedro de Oña, estrenada por el Teatro Teknos. Publicada por la Revista Apuntes de U. Católica.

En 1971 obtuvo el Premio 30 años del ITUC con "CHILOE, Cielos Cubiertos", que el ITUCH presentó en 1973.

La Editorial Aguilar publicó AYAYEMA en su volumen dedicado al Teatro Chileno Contemporáneo.

"HOMO CHILENSIS", que hoy presentamos, es otra indagación de esta autora en lo que ha constituido su constante preocupación creadora, lo chileno.

En esta obra hace un enfoque múltiple de tipos, situaciones, mitos, actitudes, valores y esperanzas que constituyen nuestra cotidiana realidad física y espiritual.