

UNIVERSIDAD
TECNICA
DEL ESTADO
SECRETARIA NACIONAL
DE EXTENSION
Y COMUNICACIONES

**TEATRO
TEKNOS**

Dirección: Raúl Rivera

VOLPONE



de BEN JONSON

1973

algunos aspectos sobre la vida y obra de

BEN JONSON

(1572-1637)

 JONSON  es otro de los gigantes de la época en el género dramático. Al igual que Shakespeare vivió durante los reinados de Elizabeth y James. Vivió hasta los 65. Durante su vida fue albañil, soldado, actor y escritor. Su obra comprende tragedias, comedias, máscaras y algunos poemas.

Jonson fue virtualmente el creador de la máscara, un entretenimiento que llegó a ser excepcionalmente popular a fines del reinado de Elizabeth y durante los reinados de James I y Charles I. Miles de libras fueron, muchas veces, gastadas en adquirir esos objetos, especialmente por los nobles interesados en adular y halagar a la Reina.

Mascaradas, una especie de danza, música, vestuario muy elaborado y a veces con diálogo. Un género en el que las mujeres muchas veces tuvieron participación directa.

Eran mucho más respetables que las obras propiamente tales y muchas veces eran representadas en matrimonios y otras ocasiones tan felices. Los pintores de escenarios, carpinteros y maestros de danza llegaron a ser profesiones muy importantes en esos días.

Hubo aproximadamente unas 50 mascaradas destacadas durante el Período Elizabetano o Isabelino y el Período Stuardo. Jonson fue el creador de la mitad más o menos. (Shakespeare nunca se "acercó" a la mascarada, pero sí mostró algún interés por ella introduciendo una miniatura en "La Tempestad" —obra escrita en honor del casamiento de la hija de James I— donde las ninfas y pastores danzan al son de la música y las diosas bendicen la pareja a desposarse).

La mascarada murió hacia el término del siglo 17,

transformándose, en su partida en nuestra moderna ópera y ballet.

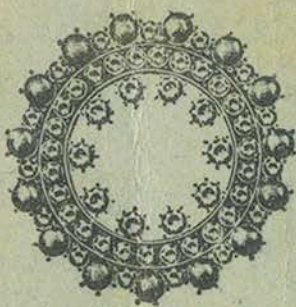
Las tragedias de Jonson no son sus mejores trabajos. Llegamos, entonces, a sus comedias, en las cuales el autor introduce personajes que tienen cierto "humor". Esto nos retrotrae a la Doctrina de los Humores (o de los jugos) la que hasta esos tiempos era muy tomada en cuenta. Esta data de los primeros doctores griegos Galeno e Hipócrates, quienes sostenían que el carácter de una persona estaba determinado o condicionado por los jugos de su cuerpo. Había cuatro fluidos principales en el cuerpo: la sangre, la flema, cólera o hiel (bilis amarilla) y bilis negra, (se suponía que provenía del bazo). Estos fluidos determinaban que una persona fuera respectivamente sanguínea (optimista), colérica, flemática o melancólica. Bacon menciona esto en su ensayo "Of Ambition", cuando él dice: "La ambición es como la cólera, la cual es un humor que hace activos a los hombres, llenos de celo y hurgadores, si no se la detiene a tiempo".

Los personajes de Jonson (o su principal) dan muestras de un humor muy principal o algún exceso de algunos de estos fluidos.

Sus personajes sufren de avaricia, celos y características similares. Maneras de ser que Jonson lleva hasta el ridículo. Tiene, sin embargo, una actitud moral en sus obras.

De sus cuatro éxitos en la comedia, el más conocido es VOLPONE, o El Zorro. Otra obra importante es el Alquimista.

Después de Shakespeare y Jonson se produjo una fuerte decadencia del Drama.



**REPARTO
POR ORDEN DE APARICION**

HERCULES	FERNANDO BOUDON
MOSCA	SONIA VIVEROS
VOLPONE	ADRIANO CASTILLO
MAGISTRADO	PATRICIO VILLANUEVA
CORBACCIO	JORGE BOUDON
CORVINO	JUAN QUEZADA
URRACA	GLADYS DEL RIO
CELIA	GABRIELA MEDINA
GUARDIAN	PATRICIO VILLANUEVA
CAPITAN BONARIO	MARTIN ANDRADE
	OSVALDO LAGOS
DOGARESA	MAITE FERNANDEZ

Dirección y Adaptación
RAUL RIVERA

Escenografía y Vestuario
MARIO TARDITO

Música

JAIME SOTO

Iluminación

PATRICIO OROSTEGUI

Coreografía

MAUSI GUTIERREZ

RAYEN MENDEZ

Maestro de Armas

ERNESTO CABREJOS

Realización del Vestuario:

OLIVIA DE UGARTE

Realización de la Escenografía:

FRANCISCO SANDOVAL Y

FERNANDO BOUDON

Sonido:

JORGE GONZALEZ

Maquillaje:

ENRIQUE POLHAMMER

Peinados:

MARIA PAVEZ

Producción:

MARIA TERESA HERRERA

Promoción General:

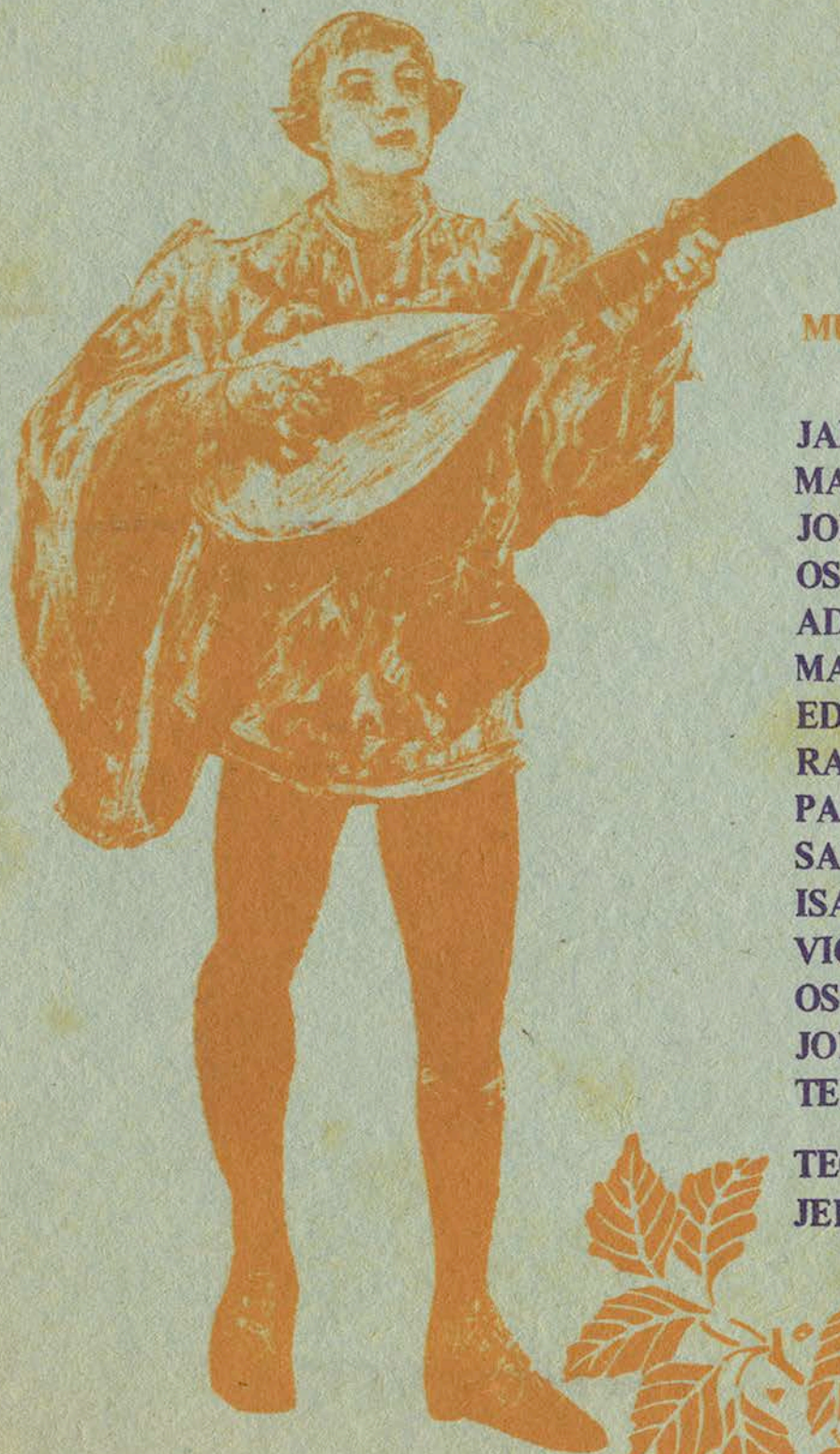
DELFINA CORDOVA

TEATRO TALIA

San Diego 246

Fono: 88342





MUSICOS INTERPRETES INSTRUMENTISTAS
QUE PARTICIPARON EN LA GRABACION
DE LA OBRA "VOLPONE"

MUSICO

INSTRUMENTO

JAIME SOTO	CLAVECIN
MANUEL LOPEZ	VIOLIN
JOEL NOVOA	CONTRABAJO
OSCAR SANDOVAL	VIOLA
ADRIAN OTAROLA	LAUD
MARCELO COULON	MANDOLINA
EDWARD SIENKIEWICZ	CELLO
RAMON VENEGAS	OBOE Y OBOE D'AMORE
PATRICIO BRAVO	FAGOT
SANTIAGO MEZA	PERCUSION Y BATERIA
ISABEL NEIRA	FLAUTA DULCE
VICTOR RONDON	FLAUTA DULCE
OSVALDO FURGIUELE	TROMPETA EN RE
JORGE CASTILLO	CORNO FRANCES
TERESA CARVAJAL	SOPRANO (VOZ)

TECNICO

JEFE DE SONIDO

LUIS TORREJON