

Esta es una farsa en dos actos. Pretende ser un juego de formas y diálogo con un tratamiento moderno que muestra una realidad actual, partiendo de situaciones absurdas. "LA TRANSFORMACION" muestra una humanidad sin perspectivas, en una constante búsqueda de una razón de ser; de una forma de encontrarse a sí misma. Y en este camino, su choque con los valores establecidos, sus escapes fáciles, sus soluciones falsas. Todo esto poblado de hechos absurdos en que se confunde el punto de referencia y no se sabe el límite exacto entre lo real y lo absurdo.

De ahí la extensa gama de personajes. Cada uno diferente del otro, pero todos unidos por un denominador común: el histerismo y la angustia de no saber hacia donde se va.

Muestra también la pérdida de individualidad del hombre de hoy y sus símbolos falsos.

La obra no plantea soluciones sino que es meramente expositiva.

El tratamiento de esta pieza es liviano, con gran prevalescencia de las formas, desplazamientos y situaciones contradictorias, en que se mezclan el humor blanco con el humor negro. Gran importancia tiene la música ya que no sólo se limita a un papel pasivo o incidental sino que participa plenamente de la acción.

Tomás Enrique Órdenes.

EL DIRECTOR.

Alejandro Cohen nació el 6 de Abril de 1946 en Santiago. En 1960, a los 14 años, ingresa a la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad Técnica del Estado. Cursando el segundo año, en 1961, se crea el Teatro Teknos de la misma Universidad. Impulsado por una joven curiosidad, ingresa a este grupo, manteniendo una participación un tanto pasiva, debido a su calidad de interno en la Escuela.

A mediados de 1963 toma la determinación de dedicarse por entero a la profesión escénica, después de haber participado durante el año anterior en la obra "La Voz" de Erick Karl Soya y en "Roquerío" de Tomás Ireland (chileno) para Teknos bajo la dirección de Jaime Silva, es impulsado a cambiar una carrera técnica por una artística.

En 1964 ingresa a la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile.

Egresado y el ex ITUCH lo contrata en la segunda temporada de "Marat-Sade" de Peter Weiss, (reemplazo).

El director Pedro Orthous lo incluye en el reparto de la obra española "Entre Bobos anda el Juego" de Francisco de Rojas, dedicada a la extensión. El mismo director Orthous, lo hace participar en la cantata dramática del vate nacional Pablo Neruda, "Fulgor y Muerte de Joaquín Murietta".

En 1968 Agustín Siré le asigna el rol del joven revolucionario e idealista de "Fango" de Slawomir Mrozek (polaco) y finalmente termina el año con "Todo se irá-se fue-se va al Diablo" de Alejandro Sieveking (chileno) dirigida por Domínguez Tesier.

Actualmente participa en el teatro independiente Ictus con la obra "El Asesinato de Malcom X" de Hiber Conteris (uruguayo). Próximamente viajará a los Estados Unidos, en busca de una nueva visión del teatro.

Aparte de sus funciones de actor ha incursionado en la docencia haciendo clases de Técnica Vocal a los alumnos de la Academia de Teatro de la Municipalidad de Las Condes.

En Enero de 1968 es invitado por su ex-elenco, Teknos para dirigir "La Transformación".

"LA TRANSFORMACION"
Vista por el autor.