

LA ESCUELA DE LAS MUJERES

Por YOLANDA MONTECINOS

J.E.Q.T.

MUJERES

◆ Un espectáculo interesante brinda el teatro de la Universidad Técnica del Estado TEKNOS en el Talía. Ofrece una versión libre de "La escuela de las mujeres" de Jean Baptiste Poquelin (Molière), en un trabajo realizado por Raúl Rivera con dirección de Eugenio Guzmán. El contenido de la obra del autor francés no se ha alterado y en esto el director llena un rol muy importante, tratando, además, de

destacar su base eterna al encontrarle los puntos de contacto precisos con el mundo de hoy. Se obtiene con ello, una pieza algo heterogénea y bastante curiosa, pero válida para todo tipo de espectadores.

Quienes prefieran la visión tradicional, purista e incluso preciosista del gran bufo francés, se verán algo decepcionados ante el montaje de TEKNOS y no sólo en lo que a

la versión misma se refiere, sino también al trabajo de los intérpretes. Sin embargo, un hecho es fundamental, si Raúl Rivera no consiguió integrar los elementos y toques actuales con el original, estas fallas resultan muy inferiores en relación con el total. Un autor de la talla de Molière, una obra de la jerarquía de Escuela de Mujeres (estreno un 26 de diciembre de 1669), el planteamiento válido en cualquier época del amor forzado y el amor natural, llegan incólum-

es hasta el espectador actual. En la medida de sus posibilidades el esforzado y constante conjunto TEKNOS sustrae al autor francés de su injusta categoría de autor intocable y de cómico del pasado. Las generaciones jóvenes, que deben estudiarlo en sus colegios, aquéllos que no tienen oportunidad de verlo en producciones exigentes y de "élite" pueden conocer su espíritu, su gracia, su maestría.

El espectador disfruta con las peripecias de la pareja de criados que llenan con buen dominio y considerable bis comica, Jorge Boudon y Gladys del Río. El personaje central, Cornulfo que hará de eje y motor de esta comedia de enredos y de equívocos, llega también en una dimensión bastante justa. El actor Adriano Castillo supo situarse a la altura de su personaje, probando además un considerable dominio de la expresión corporal. Por momentos su extraño y obsesivo solterón que impone sus cánones al amor, resulta simpático y se granjea el apoyo de los espectadores. Estos, no se mantienen impasibles ante el desarrollo del espectáculo, de una forma u otra se integran a él y aplauden incluso algunos pasajes. En este sentido, la actriz Matén Montenegro en la caracterización típica de las piezas molierescas, llena el rol de la Señorita Escolástica con positivos resultados.

La escenografía Amaya Clunes cumple una verdadera proeza al poner el marco preciso para la obra, dentro de

un escenario de las proporciones mínimas que ofrece el teatro Talía. Se tiene, en forma inmediata la ambientación indicada y al mismo tiempo, con ingenio se indican los cambios de escena y lugar. En este sentido, un bien llevado juego de luces complementa bien el total y la música de Cirilo Vila integrada en forma hábil al espíritu clásico-cómico actual de esta versión aporta lo incidental y también algunas canciones excelentes por sí solas.

El trabajo del director es en esta obra lo más destacable. Eugenio Guzmán se ha convertido en maestro de la recuperación de los clásicos a nuestra época y espíritu. En este caso, debió además prestar preferente atención a la preparación de los actores para la exigente tarea emprendida. Logró unificarlos en alta medida en el campo de los movimientos, de la expresión general, de las actitudes y de la forma de entregar los versos y parlamentos. Tarea impropia sin duda, ya que es el primer trabajo de este conjunto, en esta dirección. Sonia Viveros como Inés prueba evidentes progresos y resulta bastante más efectiva que su galán,

Horacio. Este, tratado en dimensión contemporánea, tiene todavía serios problemas de dicción.

La escena carioca, resulta muy dentro de la línea libre y actual que el director y el adaptador se trazaron logrando de Juan Quezada y de Gabriela Medina, un trabajo que coincide con esta intención. En suma, un trabajo importante, un paso decisivo en la trayectoria de TEKNOS, un aporte al público actual y en forma muy especial a las nuevas generaciones que pueden sentirse así más atraídos por el teatro.

MUNICIPAL de LAS CONDES

Av. Apoquindo 3384
Fono 480531

CIA. FERRADA - ROMO

"El Sabueso"

Anthony Shaffer

HOY 19.15 HORAS

Boletería de 16 a 20 horas.

OPERA

Huérfanos 837 T. 30176

Revistas BIM BAM BUM
"BLUE BALLET AL DESNUDO"

con el Blue Ballet, Mariano González, Gladys Lorens, Pepe Reyes y Conjunto Fiesta Linda.

19, 21.40 y 23.15 horas
Reservas: 30176

PETIT REX

Huérfanos 735 - Fono 31143

COMPANIA DE LOS CUATRO
"EL EMBAJADOR"

de Isabel Allende.
VERMUT 19.30 HORAS
¡Últimas semanas!
Y ya viene
"25 AÑOS DESPUES"
de Pedro Vianna.

TALIA

San Diego 246

"LA ESCUELA DE LAS MUJERES"

de Molière.

HOY 19 HORAS

Dirección: Eugenio Guzmán.

TEATROS ANTONIO VARAS

Morandé 25 - Tel. 61200

DEPARTAMENTO DE TRO DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

Vuelve desde el viernes 24

"EL DEGENERESIS"
de Villarroel - Rebel
Vermut 19 horas
Entradas en venta

CAMILO HENRIQUEZ

Amunategui 31 Fono 88959

"PARAISO PARA UNO"
de:
Alfonso Alcalde

Dirección:
Eugenio Dittborn

Función 19.15 horas

LA COMEDIA

Merced 349 - F. 391523

ICTUS PRESENTA

"EL CEPILLO DE DIENTES"

Con:
Carla Cristl
y
Jaime Celedón

Hoy, 19 horas
Reservas: Fono 391523

EL TUNEL

Merced 314

CAFE CONCIERTO

"AGAMOS EL AMOR"

de EDMUNDO VILLARROEL

HOY 23 HORAS

MARU

Huérfanos esq. San Antonio
Tel. 397907

CIA. DE COMEDIAS

LEGUIA-CORDOBA.

"HOT PANTS"

(Pantaloncitos calientes)

De Lucho Córdoba.

HOY 19.30 HORAS

MONEDA

Moneda 920 - Tel. 715451

Cia. AMERICO VARGAS PURY DURANTE

Hoy descanso de la Compañía

"EL GENERAL VIVE EN UN ARBOL"

De Peter Ustinov.