

Critica de Teatro.—

La Familia de Marta Mardones

Por YOLANDA MONTECINOS

Fernando Cuadra retoma en su melodrama La familia de Marta Mardones, una herencia muy hispana, garcialorquiana y también chilena y la desarrolla, con un traslado y enfoque de nuestro tiempo. Su protagonista y sus personajes son reales, de carne y hueso, su problemática, se palpa en todo instante en cualquier núcleo familiar chileno de estos días y su diálogo, situaciones y desenlaces, también. Obra de madurez, encontró al director preciso y algo mejor, descubrió a la actriz adecuada. De paso, ha servido para consagrar a quien es una auténtica gran figura de nuestra escena, mejor aún: dio la oportunidad a una figura mantenida hasta el momento en roles menores y equivocados, para mostrar su real condición de trágica y sutil intérprete.

LA PRODUCCION

Se trasluce, dentro de las posibilidades de la realidad de TEKNOS, un positivo trabajo de equipo. La escenografía de Patricio Oróstegui es la justa. Una sólida, funcional, bien construida casa de gente de clase media, en la que el comedor, amplio, generoso es el centro indiscutible y la cocina visible es el motor y el reino real, único, de la protagonista. El escenógrafo proporciona la base, da a la escenografía no el cariz de un decorado estático, de un marco, sino de algo incorporado a la acción, mejor todavía, de prolongación de la personalidad de la protagonista.

Todos los detalles que integran la producción de una obra teatral están dados. Una utilería acuciosamente reunida, con lo que el realismo teatral supone y en este caso, el carácter tan chileno de la dueña de casa que fabrica con sus manos el bienestar de su hogar, en un paño, un mantel, una bandeja, una servilleta, un buen plato de comida y en su trabajo con delantales y mermeladas. Esto es el confort y el trabajo puertas adentro. En este sentido el autor tuvo el apoyo preciso. Quizás la música incidental pudo ser más elocuente.

LA DIRECCION

Pedro Mortheiru encontró en este caso una obra que estimuló su minuciosidad de director y un grupo de gente lo suficientemente dúctil para seguir su sistema de trabajo. En algunos casos, no

consiguió superar debilidades, en otros, produjo milagros, lo que ya es bastante decir. Supo imprimir un ritmo y una intencionalidad en una obra psicológica muy clara, pero también bastante compleja. Por su sistema de trabajo, evitó todo desborde fácil en el melodrama arrollador y simplista y extrajo razones, motivos y resultantes sin dejar margen a dudas o a falsas interpretaciones. Con esto, el efecto emocional de la historia es mayor y el público entra en el proceso de identificación sin dificultades. Surge así, de manera irremisible, el llanto, la congoja y de identificación en muchos casos.

MARTA MARDONES

Gabriela Medina es una actriz que pudo pasar desapercibida en un medio teatral, poco pródigo en talentos de su cuerda. Sin esta obra de Fernando Cuadra, se habría quedado en roles menores, tan alejados de su personalidad y perspectivas. Nos preguntamos cuántos casos parecidos, podrían darse en el medio nacional, en especial si se considera la cantidad de veces que se entregan roles importantes a actrices conocidas pero fuera de personaje.

Por fortuna, Marta Mardones salvó a Gabriela Medina. La actriz tiene una cualidad que es fundamental. Una naturalidad total que la diferencia de la tendencia casi general en los actores chilenos a la sobreactuación. Este hecho determina que el público



■ Gabriela Medina y Juan Quezada, marido y mujer en la obra "La familia de Marta Mardones".

Miércoles 10 Noviembre 1976

REX \$12 **DUCA**

ROTATIVO DE 11 A.M.

REDFO
TODOS
DEL
TECHNICOLOR M

SANTIA

ROTATIVO DE 11 HRS.

PED
ESC
VAG
M

TEATR

AULA MAGNA, Liceo
Salas, Irarrázaval 378
horas: "Juan Salvad
de Richard Bach, c
"Lex", Entrada \$ 12.
\$ 6.

ANTONIO VARAS, Mora
19.30 horas. Descanso
BIBLIOTECA NACIONA
esq. Mira Flores. A la
"Trágico a la Fuerza"
con el grupo subterrá
poético "El Apocalip
Coro San Marcos.

CAMILO HENRIQUEZ.
31. A las 19 horas: "L
Marta Mardones", d
Cuadra. Entrada \$ 15.
\$ 6.

EL ANGEL, S. Antonio-H
las 19.30 horas: "Te
Molière. Entrada \$ 25.

Pedro Mortheiru