

Nuestro Activo iba en aumento, ya no sólo por obras de teatro, sino la obligación moral de cada joven, de cada persona de Nacimiento, en asistir a estos espectáculos.

Con respecto a las obras mismas habría que decir que las de autores nacionales gustaron al público, pero que aún más lo lograron aquellas, los "clásicos" del teatro, naturalmente de autores extranjeros, históricos y consagrados. Por ejemplo "El Barbero de Sevilla" de Beaumarchais desplazó en simpatías a la obra chilena que está ¡pegando más! y que era, sin dudas, "Te llamabas Rosicler", del exitista Luis Rivano. Pero en definitiva "Tartufo" desplazó a todas y se llevó las palmas del año.

Esto nos muestra que el público —sin que ello signifique menospreciar a los dramaturgos chilenos—, se inclina más por obras representativas de lo que habitualmente llamamos teatro clásico. Interesante, sin duda.

Las Pérdidas, ya todos las conocemos. El local, en primer término, puesto que el Teatro de Nacimiento no es el más adecuado para recibir todo tipo de obras teatrales. Falta, por ejemplo, una parrilla (aunque sea mínima y talsa) que ayude a la colocación de elementos escenográficos y de iluminación. Las butacas casi, casi ya no van mereciendo el nombre de tales. ¡Lloran una reparación!. Estamos, sin embargo convencidos que la Empresa se preocupará de estos detalles que ve el público, así como de otros que no los ve, pero que, como los camarines, son igualmente importantes para los comediantes.

Las ganancias o lo Positivo. Sin duda sólo queda

agradecer a INFORSA darnos la oportunidad del acceso a estas representaciones culturales, que han incentivado a la juventud, y al público en general, a realizar diferentes actividades de desarrollo cultural.

Ya tenemos la creación de un grupo local de Teatro.
¡Buen comienzo!

1977 se abre como ruta ancha para consolidar estos esfuerzos. Si lo logramos el Balance del próximo año ha de ser tanto o más positivo que éste de 1976.

*Alfredo...
...
...
...
...*