

Usach al Día

Fundado el 7 de marzo de 1977.

Universidad de Santiago de Chile - Dirección de Comunicaciones - Lunes 8 de octubre de 2001 - N° 4.944

www.usachaldia.cl

e-mail: usachaldia@usach.cl

TEATRO TEKNOS VOLVERÁ A SER PARTE DE LA UNIVERSIDAD

***Sus integrantes recibirán un homenaje durante la inauguración oficial del Tercer Encuentro de Teatro en Primavera, el próximo 16 del presente.**



La obra "Pan Caliente", de María Asunción Requena, servirá para inaugurar oficialmente el Tercer Encuentro de Teatro en Primavera de esta Casa de Estudios, el próximo martes 16, a las 19.30 horas, en el Aula Magna, donde además se rendirá un homenaje al Teatro Teknos, que surgió en 1962 como parte de la Universidad Técnica del Estado, y que hoy reaparece apoyado por las autoridades.

Raúl Rivera, primer director del Teknos, ha constituido este nuevo grupo de trabajo con algunos de sus ex integrantes, tales como Patricio Villanueva, Osvaldo Lagos, Juan Quezada, Adriano Castillo y Gladys del Río, quienes estrenarán oficialmente en abril del próximo año, cuando se inaugure la nueva sala de teatro en el Departamento de Actividades Culturales. Esta sala llevará el nombre, precisamente, de "María Asunción Requena" y la obra elegida para este reestreno del grupo Teknos es "Como en Santiago", de Daniel

Barros, señaló la directora del Departamento de Actividades Culturales, Paulina González, quien se mostró muy complacida con este reencuentro.

La historia señala que en 1958, en la EAO surgió el Teknos, pero en 1962 es reconocido como teatro de la UTE y en 1971, con el montaje de "La Escuela de las Mujeres" de Molière, se inserta y es reconocido como el tercer teatro universitario del país. La calidad de sus montajes, la permanente búsqueda de un repertorio que llegue a todo público y el esfuerzo de realizar giras por todo el país lo consolida en el ámbito artístico-cultural. Hasta el cierre de sus actividades, en 1976, llegó a innumerables lugares del país.

"Nuestro objetivo es privilegiar el teatro chileno, sin excluir aquellas obras del repertorio universal que aporten a nuestra cultura", señala Riveros, quien pretende montar obras que estén en los planes de estudio del Mineduc para llevarlas al máximo de lugares del país.