



● Malacrianza (arriba) es dirigida por Cristián Figueroa. Abajo, Homo Chilenis.

Homo Chilenis y Malacrianza

## Dos obras teatrales van tras el Ser nacional

● Escritas con 30 años de diferencia, ambos montajes coinciden en que el alcohol es parte de la idiosincrasia nacional.

Dos obras de autores nacionales cuyos temas tratan de desentrañar qué significa "ser chileno", se estrenarán esta noche: Homo Chilenis y Malacrianza. La primera la escribió en la década del '70 la dramaturga María Asunción Requena; la segunda, el joven Cristián Figueroa, el año pasado.

No son pocos los escritores que han intentado describir el huidizo perfil nacional. A las novelas y cuentos costumbristas del siglo pasado y de la primera mitad de éste, se agregan obras de teatro como La Pérgola de las Flores y La Remolienda (del '60) o La Negra Ester (del '80). Estas son percibidas como construcciones que, sin plantear tesis antropológicas, informan sobre cómo es el chileno, a partir de su comportamiento y lo que hace.

María Asunción Requena utilizó el formato de la comedia en Homo Chilenis, bajo el concepto de teatro realista y naturalis-

ta. Allí presentó situaciones sociales prototípicas, el resultado de la observación que hizo esta mujer, fallecida en 1986, en Lille (Francia), a los 70 años. La autora divide su retrato en cuatro segmentos: una familia arribista, un hombre que falta todos los lunes a su trabajo, un alcohólico amnésico y dos amigos que terminan borrachos luego de discutir sobre todo.

La nueva versión la dirige Raúl Rivera, con Juan Quezada, Carolina Carrasco y Patricio Villanueva. Para este último actor, la obra dice que "somos bastante provincianos" y que "el compadrazgo y el trago" inciden en la conducta de los chilenos. Por eso dice que el argumento central no se modificó "porque aunque hay nuevas tecnologías, los chilenos seguimos funcionando con el mismo esquema de siempre".

Montecarmelo (Bellavista 0594). Viernes y sábado a las 20 y domingo a las

19 horas.

### MALCRIADOS

Malacrianza es el primer texto que hace público Cristián Figueroa. Al autor y director, de 26 años, le interesa "rescatar los contrastes que existen en los ambientes nacionales, inhóspitos y violentos" actuales que, a su juicio, derivan "del ambiente político de la década del '80".

La obra, que ganó el Concurso de Dramaturgia y fue exhibida parcialmente en enero en el Parque Forestal con dirección de Ramón Griffero, habla del dolor de un padre por la muerte de su hijo predilecto (un gran futbolista) y del maltrato que ejerce sobre otros dos. Aunque el ambiente es marginal y el alcohol ahoga las acciones, la obra postula "el contraste emotivo, ya que dentro de la violencia existe también la ternura", dice el director. El concepto detrás de este montaje es tratar un tema social desde una perspectiva no realista, ironizando los sucesos

Museo de Arte Contemporáneo. Viernes y sábado a las 21.30 y domingo a las 20 horas.