

Sábado, 31 de Octubre de 1970

cine · tv · teatro · crítica · folklore · discos

## MUY CHOROS LLEGARON LOS CABROS DEL TEKNOS

COMO un grupo mucho más maduro y de mayor dominio escénico volvió luego de su gira por varios países latinoamericanos el Teatro Teknos, de la Universidad Técnica del Estado. Hace poco, fueron a Colombia a participar en el Tercer Festival de Teatro Latinoamericano de Manizales. Hasta allí, los chilenos llevaron las obras Pan Caliente, de María Asunción Requena y "La Heroica de Buenos Aires", del dramaturgo argentino, Osvaldo Dragún.

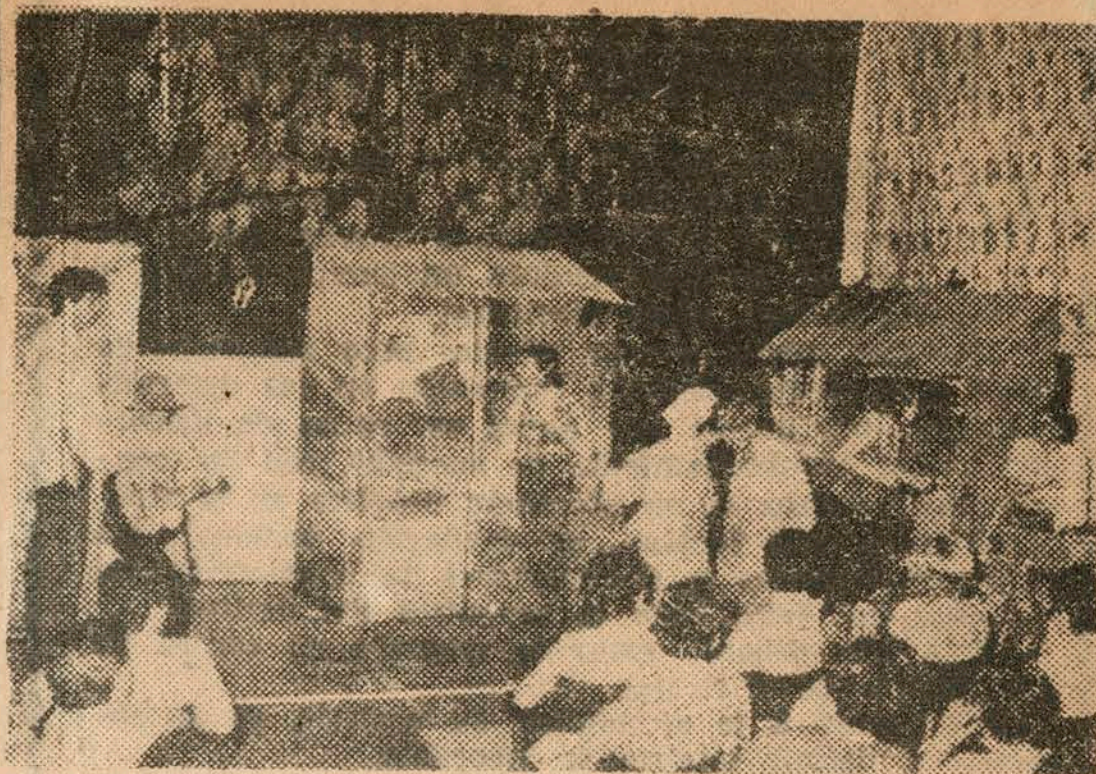
El teatro de pelea y com-promiso presentado por el Teknos sorprendió a los snobs colombianos que se reúnen una vez al año para asistir al Festival en el Teatro Los Fundadores. Ello se refleja, incluso, en los mismos artículos aparecidos en la prensa colombiana. Allí se señalaba: "Nos vestimos de maxi para ver un drama de suburbio en el Festival". Más adelante se agregaba "Es una trama difícil de seguir porque es sencilla y sin absurdos".

Claro que eso sólo sucedió en los siúuticos que asistieron al encopetado teatro. En los barrios donde se presentó "Pan Caliente" la obra tuvo una recepción extraordinaria.

Al final del evento, los chilenos obtuvieron como premio una máscara y se resolvió debido al ejemplo

entregado por el teatro Teknos, que en el futuro el evento colombiano continué realizándose como un encuentro de teatros universitarios, profundamente comprometido con la realidad de sus respectivos países.

Las peripecias del Teatro Teknos empezaron después. Todos los países donde los gobiernos no son más que titeres cuidadosamente movidos por los norteamericanos apenas se supo del triunfo del Chicho y la Unidad Popular les cerraron las puertas. En Costarrica y Nicaragua les impidieron la entrada. Los patudos de este último país querían canjear el ingreso de Teknos por una guerrillera asilada en la embajada de Chile allí. En Panamá pese a que habían sido invitados por el Gobierno se les canceló la invitación.



\* **TEKNOS EN ACCIÓN:** Una de las presentaciones de "Pan Caliente" en una sala panameña.

Claro que los teatreros que además son bastante viraños llegaron de todas maneras diciendo que no les había llegado el cable donde se les comunicaba la medida. Entraron pero tuvieron que soportar la vigilancia de un policía de civil que no los dejaba ni a sol ni a sombra. El embajador chileno de ese lugar ni siquiera les recibió y les envió un recado indicando que tenía desman-

telada la embajada. Claro que los integrantes del Teknos descubrieron que el único afán del caballero era andar persiguiendo lolitos.

Ahora que están de vuelta, han resuelto acentuar el carácter popular de sus obras y ya se encuentran montando "Recuento", de Elizaldo Rojas, donde se hace precisamente, un recuento de todas las masacres que ha debido soportar la clase obrera.