

Al entregar la obra
MARIANA PINEDA a la consideración
de un público, quiero agradecer
el trabajo de todos Uds, y de cada
uno en particular, ya que con
el aporte de su capacidad se
logrará que la producción resulte
exitosa, lo que ambiciono como
justo premio al valer de cada
uno de Uds.

Cordialmente.

L. Rodríguez

Sigs. 17/4/1970

"ULTIMA HORA" Abril 17, 1970



EL ELENCO del Teknos, junto al director titular de este grupo, Raúl Rivera y al director invitado para dirigir "Mariana Pineda", (cuyo estreno quedó fijado para el viernes a las 19 horas en la Sala Buñes), Luis Rodríguez, durante la conferencia de prensa ofrecida con motivo de esta puesta en escena, la que marca la inauguración de la temporada oficial de dicho grupo.

"MARIANA PINEDA", UN DESAFIO PARA TEKNOS

EL HECHO de montar Mariana Pineda, de García Lorca, con el elenco del Teknos, significa que tenemos plena confianza en la capacidad profesional de este grupo, señaló en conferencia de prensa Luis Rodríguez (con trabajos de director en el grupo Arlequín y Teatro Bancario), director que fue requerido por la Dirección del Teatro de la Universidad Técnica del Estado para enfrentar la difícil tarea de poner en escena la obra del poeta, y dramaturgo granadino, considerada como una de las más hermosas dentro de su producción teatral, y a la vez difícil, por cuanto resulta imposible escapar al fantasma de Margarita Xirgú, genial intérprete de la mayoría del teatro lorquiano.

El estreno de Mariana Pineda está fijado para el viernes a las 19 horas en la Sala Buñes (Avda. Buñes 188).

Raúl Rivera, director titular del Teknos, señaló por su parte, que por ser ésta, una de las primeras obras de García Lorca, escapaba un poco a la regla general, ya que la generalidad de su producción está catalogada de difícil, entre los cultores de este arte, en todo el mundo, pero que de todos modos representaba un serio desafío para la compañía.

por cuanto era fácil caer en la exageración de lo español.

El papel protagónico estará en manos de Maité Fernández, de destacada trayectoria en nuestra escena y para ella también este papel reviste una especial importancia, porque se trata según señaló, "del papel de mayor envergadura dentro de toda mi carrera, junto al hecho de que nunca he interpretado a mujeres más jóvenes que yo".

"En un comienzo tuve mucho miedo, pero gracias a la confianza que depositaron en mí Rivera y Rodríguez, logré tranquilizarme. Nada se ganaba con que se confiara en mí. Debía responder a esa confianza trabajando con mucho empeño y lo he hecho por espacio de tres meses, tiempo que se ha empleado para el ensayo de la obra".

Luis Rodríguez, señaló que en esta versión, doña Mariana no será una recitadora poética, sino que a través de su pasión amorosa, se la comprometerá con una causa. Ella será el símbolo de algo muy importante: la libertad, la libertad lograda a través del amor, pero a la vez la toma de posición, de conciencia frente a un problema mucho más trascendente.