



EL TRIUNFO del amor. Sonia Viveros y Patricio Villanueva en la obra.

EL SENOR de Las Lilas tiraniza a sus criados. En escena, Gladys del Río, Adriano Castillo y Jorge Boudon.

EL CELOSO novio implora a la que fue una sumisa novia. Una escena de "Escuela de Mujeres".



RAUL Rivera, director del Teatro Teknos.



Y LOS JOVENES DE HOY

el grado del espectador de la época del autor a la época actual.

La versión nueva que le da Teknos a la primera obra clásica que realiza está plenamente lograda. Son muchos los estudiantes que van con sus respectivos cursos a la Sala Talía. No salen con la impresión de haber visto un empolvado clásico que difícilmente les llega, sino por el contrario, muchas veces vuelven a verla por su gusto, luego de comentar largamente en clases el problema que allí se plantea.

OPRESOR Y VICTIMA

Adriano Castillo, actor de Teknos, interpreta al falso Cornulfo o señor de Las Lilas, un ser lleno de prejuicios y egocentrismo, que tiene prácticamente en un claustro a Inés, su futura esposa, personaje que interpreta Sonia Viveros. Esta, a pesar de todos los celosos cuidados de su novio, encuentra a su verdadero amor, por el cual lucha con toda la fuerza y sinceridad de sus pocos años.

—El personaje de Cornulfo desde el punto de vista psicológico es totalmente opuesto a lo que yo soy. Fue en realidad difícil trabajar el personaje para hacerlo verosímil, pero fue apareciendo lentamente luego de adquirir vivencias en diferentes medios. Hay que tener en cuenta que existen mucho tipos de celosos, pero Cornulfo representa más que eso, es un ser acartonado que vive aferrado a valores falsos y conservadores —nos dice Castillo.

Sonia Viveros, actriz de teatro y televisión, se incorporó con "Escuela de Mujeres" al grupo Teknos. Es la primera vez que hace teatro clásico.

—Estoy feliz de haber pasado por esta experiencia, fue un trabajo intenso con un exigente y excelente director, como es Eugenio Guzmán. Me sentí cómoda con mi personaje de Inés, porque ella representa la lucha de todo ser humano por ser y lograr lo que cree que es verdadero. Su actitud rebelde es positiva y es precisamente esa actitud positiva la que tienen la mayoría de los jóvenes de hoy. Mi mayor dificultad en la obra fue tener que cantar, jamás lo había hecho, y en realidad me costó muchísimo, pero puse todo mi empeño en hacerlo lo mejor posible.

GLORIA QUEVEDO.

Fotos: C. Tapia. 