

ESTRENO

"LA ESCUELA DE LAS MUJERES"
(L'École des Femmes), de Molière.
Grupo Teknos. Dirección: Eugenio Guzmán. Adaptación: Raúl Rivera. Intérpretes: Adriano Castillo, Sonia Viveros, Patricio Villanueva, Gladys del Río, Jorge Boudon.

el vestuario (moderno para los jóvenes enamorados, pero sin desentonar del resto), de Amaya Clunes.

Lidia Baltra.

UNA VERSION "irreverente", en las palabras del mismo director, del clásico de Molière es el nuevo trabajo del esforzado grupo teatral Teknos de la Universidad Técnica del Estado. Bajo la experta batuta de Eugenio Guzmán, este grupo, considerado hasta ahora como de aficionados, realiza su primer trabajo totalmente maduro.

Ya era un desafío el que representaran un clásico teatral. Pero entre ellos había elementos con muchas potencialidades —como lo hemos dicho en críticas anteriores—, a los cuales un buen director como Guzmán pudo sacar partido. La inclusión en el reparto de Sonia Viveros no obedeció, por cierto, al deseo de reforzar la compañía, sino a la necesidad de una figurita joven para el papel de la ingenua doña Inés y también, por qué no decirlo, al deseo de tener un nombre popular con qué entonar la taquilla. El caso de Jorge Boudon es totalmente distinto; nadie como él ha sabido encarnar en nuestro teatro a los personajes picarescos, burlescos, de los clásicos, desde los tiempos en que los teatros universitarios daban estas piezas.

En su adaptación, Raúl Rivera acortó la comedia de Molière a solamente dos actos, eliminando personajes superfluos y condensando la trama: un celoso burgués, Cornulfo, quiere evitar que su futura esposa le ponga los cuernos, educando para sí desde los 4 años de edad a una jovencita que sólo sabe coser y rezar. Pero ciertamente el corazón no se manda y aparece el galán que enamora a la ingenua, contraviniendo sus calculados planes.

La primera parte, donde realmente está la esencia de la comedia de costumbres, es la mejor lograda; la segunda, en la que se resuelve el conflicto amoroso, pierde un tanto. Para darle más vigencia actual, hay música moderna que cantan los protagonistas, escrita por Cirilo Vila, lo que da a la pieza, especialmente hacia el final, un aire de comedia musical en que tampoco pensó Molière, pero que indudablemente la hará más atractiva a los públicos de extensión teatral a que preferentemente se dirige Teknos. Además, la simpleza de la trama y el estilo de la comedia clásica se prestan para estas innovaciones. Y el resultado es muy positivo.

Hay trabajos muy buenos de actuación en Adriano Castillo como Cornulfo, en Jorge Boudon y Gladys del Río como los sirvientes. Muy buenos la escenografía y

UNIVERSIDAD TECNICA DEL ESTADO

El Departamento de Extensión y Teknos, Teatro de la Universidad Técnica del Estado, tienen el agrado de invitar a Ud. al estreno de

OBRA: " ESCUELA DE LAS MUJERES "

del autor DE MOLIERE

el día 30 de Junio a las 22 en la Sala ~~Bolnes~~ Talía

~~Ayda Bulnes 188x~~

San Diego 246

La presente invitación es válida por dos plateas.

Le sugerimos hacer su reserva a la brevedad posible al fono 88342, después de las 14 hrs.

SANTIAGO, 23 de Junio de 1970.

universidad
técnica
del estado



Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones

TEATRO TEKNOS

"LA ESCUELA DE LAS MUJERES"

de Molière

versión libre de Raúl Rivera

DIRECCION: EUGENIO GUZMAN

Música: Cirilo Vila.

Escenografía: Amaya Clunes.

Iluminación: Patricio Oroztegui.

Producción: María Teresa Herrera.

Coreografía: Eduardo Verdes.

Con la actuación de:

Sonia Viveros — Adriano Castillo — Osvaldo

Lagos — Patricio Villanueva — Jorge Boudon

— Gladys del Río — Maité Fernández

— Gabriela Medina — Juan Quezada — Guillermo Serrano.

TEATRO TALIA

Desde el viernes 25 de Junio

Estreno oficial 30 de Junio

Funciones de Vermut diariamente a las 19.15 horas.