

# LA PANTALLA CHICA

Excelente resultó el tele-teatro "La Manivela" en su última emisión por canal 13. Se lució, en esta oportunidad, el actor cómico tan personal que es Jaime Celedón y en la secuencia final, Nissim Sharim.

## PROTAB

La serie cómica "El quiosco de la esquina" se graba los lunes en los es-

tudios de Protab. La serie sale los sábados por TV Nacional. Me llamaba señora, se graba los días martes; los miércoles se graba Pim Pon y este lunes se grabará también un Especial de Raquel Barros que va a dirigir René Schneider.

## JUANI

Juani en Sociedad se mantiene en gran sintonía. Se continúa grabando con su elenco habitual y se lanza los miércoles a las 21. Silvia Piñeiro, además, protagoniza la comedia musical "Como en la Ciudad". Sonia Viveros seguirá en su personaje sin que importe de demasiado su estado de gravidez.

## NUEVO

La serie ya citada tiene por fin un Felipe Ariztia nuevo. Lo encarna, Patricio Villanueva. Este es un joven actor de TEKNOS a quien se ha visto como el galán de Sonia Viveros en "La Escuela de las Mujeres".

Muy bien le está yendo al conjunto "Capablanca" por el norte del país. La gira que incluye las ciudades más importantes se inició hace tan sólo tres días. El éxito que están logrando está demostrado por los llenos de los teatros en donde han actuado.

## TEKNOS

El grupo de teatro de la Universidad Técnica, que está presentando todos los días en el "Talía" la obra de Moliere "Escuela para mujeres" y la comedia infantil "Canciones para mirar", está planeando llevar hasta las poblaciones marginales estas obras que han sido todo un éxito, en cada una de las presentaciones.

También han tenido, en vista de los continuos llenos con que se presenta la obra de Moliere, proposiciones concretas para trasladarse al "Carlos Cariola". La proposición les llegó de Arturo Moya Grau.



## "LA ESCUELA DE LAS MUJERES".

Comedia en dos actos, adaptación de Raúl Rivera para el clásico de Molière. Grupo Teknos. Dirección: Eugenio Guzmán. Intérpretes: Sonia Viveros, Adriano Castillo, Patricio Villanueva, Gladys del Río, Jorge Boudon, etc. TEMA: Como solucionaban los maridos en el siglo XVII sus posibles problemas de celos: cultivando mujeres tontas, que supieran apenas bordar y rezar. Pero la moraleja de esta historia demuestra que no se puede ir contra natura...

REALIZACION: la adaptación de la obra de Molière consistió principalmente en acentuar más que la comedia de costumbres que escribió el gran dramaturgo hace tres siglos, la historia de amor entre dos jóvenes, obstaculizada por quien la ha educado para sí desde los 4 años de edad. Con esto se disminuyó la parte más sabrosa e interesante de la clásica pieza, pero al mismo tiempo se la hizo más digerible para los fines de extensión cultural, especialmente entre colegiales. Por eso mismo, el primer acto, donde se expone el curioso sistema ideado por Cornulfo para evitar que cuando se case con la bella Inés le pongan los cuernos, es la más interesante. La segunda parte, con el climax y desenlace del conflicto amoroso, pierde en interés y es

la que más sufre la modernización; en la última escena bullanguera, ¡todos cantan y bailan samba! En todo caso, la música de Cirilo Vila, que va de la más pura renacentista a los ritmos más modernos (canciones que interpretan los jóvenes enamorados), es un valioso aporte al espectáculo. La dirección de Eugenio Guzmán, muy buena, como sólo cabía esperarse de él (es el mejor director de clásicos de nuestra escena), consiguiendo del grupo Teknos un nivel de producción nunca antes obtenido. La escenografía y vestuario de Amaya Clunes, otro acierto, dada la pequeñez del escenario y los medios del grupo.

ACTUACION: increíble lo que puede lograr un buen director de un elenco. El mejor, indudablemente, Adriano Castillo como Cornulfo (a ratos su actuación recuerda a Héctor Duvauchelle); Sonia Viveros tiene condiciones, pero le falta mayor experiencia en las tablas; deliciosos los sirvientes interpretados por Jorge Boudon y Gladys del Río; muchas posibilidades en un pequeño papel mostró Osvaldo Lagos como Crisaldo.

RECOMENDACION: vale la pena ver la "irreverencia" (palabras del propio director) con que Rivera y Guzmán trataron este clásico.



SONIA VIVEROS está muy entusiasmada con la posibilidad de poderse quedar definitivamente en el grupo Teknos, con los que está triunfando en el Teatro Talía, presentando "Escuela de mujeres", de Molière.

Con muchos deseos de ser "adoptada" por el TEKNOS, Sonia Viveros, la conocida Juani de la TV, continúa presentándose con mucho éxito en el Teatro Talía.

Sonia, que interpreta el papel de una muchacha ingenua en la obra "La escuela de mujeres", de Molière, volvió al teatro luego de permanecer varios meses alejada de las tablas.

Las razones que la impulsaron a actuar de nuevo directamente ante el público son, dice Sonia, "principal-

mente la calidad del grupo con que me iba a tocar trabajar; la obra que leí con dos semanas de anticipación; el director. Eugenio Guzmán y, además, hacer algo que realmente me gusta".

Lo que no significa que la simpática actriz desee la TV. "La televisión me fascina, pero son dos cosas diferentes que hay que coordinar".

## EL PUBLICO

La actuación en teatro, cuenta Sonia, tiene la garantía

# Sonia Viveros quiere quedarse en el Teknos

de que uno siente la reacción del público. Esto es muy importante, sobre todo cuando se hace comedia, como es el caso de la obra de Molière.

"Es muy triste hacer comedia sin público. En el drama no importa tanto".

Tras dos semanas de presentación en el Teatro Talía, tanto Sonia como sus compañeros se encuentran satisfechos. "Si la gente no ha reído —dice— por lo menos ha sonreído..."

Justa compensación para dos meses de arduos ensayos de parte de los artistas y toda la gente que coopera con ellos.

Respecto a planes futuros, Sonia cuenta que "si no pasa nada", la obra seguirá en cartelera durante tres meses

por lo menos. Para después se prepara "Homo Chilensis".

## TEKNOS

"Mi pretensión —dice Juani— es que el TEKNOS me adopte, por el momento estoy de invitada solamente".

En relación a la TV la estrellita filmó también con el grupo de la Universidad Técnica, la obra Pan Caliente, que se presentará en Teletatro Nacional.

En lo que respecta a la conocida Juani en sociedad, "no hay término de contrato —y creo que está en su auge y apogeo en este momento".

Finalmente agrega que se han hecho varios programas en video tape que se exhibirán en las próximas semanas.

"LA TERCERA de La hora", lunes 19 de julio de 1971