



EN VALDIVIA EL TEKNOS.— Excelente acogida ha encontrado en Valdivia el grupo teatral Teknos, de la Universidad Técnica del Estado. Hoy se presenta, nuevamente, en el Instituto Alemán, Carlos Anwandter. En el grabado, de izquierda a derecha, Martín Fernández, Gabriela Medina, Raúl Videla (director) y Juan Quezada.

EN EL INSTITUTO ALEMÁN:

Segunda actuación cumple hoy Teknos

Su segunda presentación cumplirá esta tarde, a las 19.30 horas, en el Gimnasio del Instituto Alemán "Carlos Anwandter" el grupo TEKNOS, de la Universidad Técnica del Estado. La primera de ellas fue anoche, en el mismo escenario, sólo horas después que la delegación de artistas llegara a nuestra ciudad, procedente de la zona norte.

En conversación sostenida con dos artistas del TEKNOS, Gladys del Río y Gabriela Medina, pudimos imponernos en detalle de algunas singularidades de "Escuela de las Mujeres" de Molière, que es la pieza teatral puesta en escena.

A juicio de Gabriela Medina, el montaje se concretó en consideración a los valores actuales de la obra que posee más de cuatrocientos años. En ella destacan valores como el amor, la sinceridad y el desprejuicio frente a una sociedad burguesa y pacata. Según Gabriela, su montaje fue como reconquistar un valor cultural que perteneció siempre a la alta burguesía y que, hoy por hoy, se encuentra al alcance de toda la gente. Y principalmente, según la artista, porque Molière está dentro de los planes de la Educación Media.

Según Gladys del Río, con esta obra el TEKNOS le presenta una oportunidad inapreciable al estudiantado de ver la obra en una adaptación originalísima, muy nueva, muy actualizada. Está transformada, casi, en una comedia musical.

Donde impactó mucho "La Escuela de las Mujeres", explica Gabriela Medina, fue en el campamento de Lota, donde la presenciaron alrededor de 2.600 personas. Al término de su representación, manifestaron que hacía mucho, pero mucho tiempo, que no veían teatro.

La obra del Teknos, en general ha sido excelentemente criticada. Para ERCILLA, por ejemplo, constituyó el mejor espectáculo del año. Y prueba de la aceptación logra-

da, la da la permanencia de cuatro meses en cartelera.

Anterior a la realización del Teknos, la única adaptación de esta obra del gran clásico francés había sido materializada por Louis Jouvet, hace aproximadamente veinte años y en ella aparecían hasta pieles rojas. En el caso del Teknos, el estreno de "La Escuela de las Mujeres" coincidió con el estreno en París.

En Santiago, la obra fue presenciada por el Embajador de Francia y miembros de la Colonia residente, que manifestaron sin embargo que en ella se encontraba plenamente Molière.

Porque Molière, según Gabriela Medina, es un dramaturgo esencialmente popular. Ya en su época lo era.

La música de la Escuela de las Mujeres, "ha sido compuesta por el chileno Cirilo Vila, ampliamente conocido en París y en Alemania Oriental. Actualmente es Director de la Camerata de la Universidad Técnica y se desempeña en una Cátedra de Música en la Universidad de Chile. La dirección corresponde a Eugenio Guzmán, el mismo de "La Ronda" y el "Degenéresis" de Revel, entre otras aparte de la obra "El Sabueso" que ha sido puesta en escena por la Compañía Romo - Ferrada.

Una de las particularidades del Teknos, para "La Escuela de las Mujeres" es la escenografía auténtica que se trajo expresamente desde la capital. De manera que, para Gladys del Río, la escenografía posee un inapreciable valor didáctico.

El final de la obra, para ambas artistas, es imprevisto. Está tomado de una pieza distinta del dramaturgo, denominada "Balle" y que constituye una suerte de Car naval.

El Teknos, presentará esta misma obra a las 10.30 horas de mañana, exclusivamente para estudiantes, en el Coliseo Municipal de Avenida Pedro Montt.