

## del Diario Vivir

### ¡VAMOS AL TEKNOS!

Es una invitación que esperamos tenga eco. Ayer, algo escribimos sobre este grupo teatral santiaguino, que con el responsable patrocinio de la Universidad Técnica del Estado, funciona desde hace años en la capital. Por fortuna, la Secretaría Nacional de Extensión y Comunicaciones de esta Corporación, ha estimado necesario que los diversos grupos artísticos que están bajo su tutela, salgan también a provincias, haciéndolas participar de su trabajo.

De este modo, basándose en esa política, ha llegado hasta nosotros el Coro de Mario Baeza y pronto llegará el Conjunto Quilapayún.

Mientras tanto, ayer arribó a Valdivia, para presentarse hoy, mañana y el lunes, el TEKNOS, que trae nada menos que la divertida comedia escrita por Molière, "La Escuela de las Mujeres".

Sobre ella, algunas líneas escribimos ayer. Hoy, nos limitaremos a darles a conocer la opinión que le merece esta obra, al Director que la preparó, Eugenio Guzmán, uno de los más calificados hombres de teatro de nuestro país.

Hela aquí:

"El genio de Molière defendió y demostró cabalmente la capacidad del teatro cómico para investigar las profundidades más recónditas del ser humano y las contradicciones de su siempre efímera organización social. Así, su célebre pieza "La Escuela de las Mujeres", constituye un delicioso esparcimiento y a la vez una saludable experiencia".

"El autor, a través de las tumultuosas y grotescas andanzas del celoso Cornulfo, su tierna pupila Inés y su atolondrado rival, el joven Horacio aprovecha de arremeter con inquebrantable rigor contra toda forma de pedantería y despotismo moral, testimoniando con alegre confianza su fe en la juventud que actúa espontánea y limpiamente y no se deja confundir por los razonamientos injustos de una autoridad prepotente, fanática, regresiva y falaz. De este modo se funden en una misma obra, la anécdota ingeniosa con un vigoroso sentido común y un natural humanismo ennobleciendo el texto y tornándolo trascendente y actual".

"Como trabajadores del teatro nos ha estimulado vivamente ofrecer al público chileno, mediante una versión libre e intencionadamente irreverente de Raúl Rivera, con música, no menos libre e irreverente de Cirilo Vila, la puesta en escena de una comedia clásica francesa tan regocijante, como "La Escuela de las Mujeres".

"Una pieza sobre el amor y los celos que no hemos dudado en sentir nueva y nuestra de ahora y de aquí".

Hasta allí la versada opinión de Eugenio Guzmán.

Nosotros, por nuestra parte, que aún no la hemos visto y que basamos nuestro interés en los juicios que sobre ella se han escrito, solicitamos al público valdiviano, concurra hoy o mañana, a las 19.30 horas, al Instituto Alemán.

Allí, olvidará momentáneamente sus preocupaciones, riendo y gozando durante casi dos horas de actuación, con las picaras alternativas, expresadas por Molière hace ya algunos años...

CRONOS

## "El Correo de Valdivia"

Lunes, 15 de noviembre de 1971

# Grupo "Teknos" se despide hoy

Ante los escolares, a las 10.30 horas, en el Coliseo Municipal de Avenida Pedro Montt, cumplirá su tercera y última presentación en nuestro medio, el grupo teatral TEKNOS, de la Universidad Técnica del Estado, que dirige el Profesor, Raúl Rivera.

Tanto ayer como el sábado, el Teknos presentó en el gimnasio del Instituto Alemán "Carlos Anwandter" la obra "Escuela de las Mujeres", del dramaturgo francés Molière, con extraordinario éxito del público.

La función de hoy, a las 10.30 horas, es exclusivamente para escolares y basada en el inmenso valor didáctico de la obra del francés, incorporada a los planes de la Enseñanza Media en nuestro país.

El grupo teatral de la UTE, proseguirá en las próximas horas viaja a Osorno, a cumplir compromisos similares a los de Valdivia.

## TEATRO

Con las funciones de hoy finalizan las presentaciones de la comedia "Pantaloncillos calientes", obra de Lucho Córdoba y ofrecida por este actor en la sala Maru. El elenco anuncia su próximo estreno para el viernes próximo. Se trata de una parodia de las telenovelas y estará titulada "Simplemente Marido". La pieza es original de Lucho Córdoba, quien además, forma parte del elenco. Junto a él actúan Olvido Leguía, Yoya Martínez, Alicia Villablanca, Mónica Sigrid, Nora González, Alberto Chacón, Osvaldo Silva, Walter Krumbach y David Rencoret. La escenografía estará a cargo de Santiago Guerra sobre una creación de Javier Sierra.

El teatro TEKNOS de la Universidad Técnica del Estado regresó de una gira por las ciudades del sur del país, que comprende actuaciones en Talca, Concepción, Tomé, Coronel, Lota Valdivia Osorno, Puerto Montt,

ecibid... ploma de Mien...  
Insti...  
ident... Domingo 28 de Noviembre de 1971

Ancud y Castro. En todas estas ciudades presentó "La Escuela de las Mujeres" de Molière en adaptación libre de Raúl Rivera, con dirección de Eugenio Guzmán y música del compositor Cirilo Vila.

El elenco viajará en diciembre a la provincia de Coquimbo, ya que sus actuaciones han sido solicitadas a través de la Secretaría de Extensión y Comunicaciones de la Universidad Técnica.

Los días 9 y 10 de diciembre se presentará en el Cine-Club de Viña del Mar "Payaso siglo XX" de Italo Riccardi. La obra estará a cargo de su autor y de Pablo del Río.

Bélgica Castro, Alejandro Sieveking, Lucho Barahona, René Silva actúan en la obra "El Botín", de Joe Orton.

La comedia de humor negro se presenta con señalado éxito diariamente en el teatro del Ángel, ex sala San Antonio.

El destacado elenco teatral comenzó con los ensayos de "La profesión de la señora Warren" que tendrá como actriz principal a Anita González. Anita Klesky hará de hija de la señora Warren.

Para el próximo domingo está señalado el estreno del Teatro Nacional de Marionetas en la sala Antonio Varas. Presentarán "La Mala Noche Buena de don Elcetera" basada en un relato de Jorge Díaz y adaptada para marionetas y actores por Humberto Guerra. El personaje de la titiritera será encarnado por Angela Escámez. La obra irá todos los domingos a las 11 de la mañana.

Continúa en el Petit Rex la obra del brasileño "25 años después" que fuera dirigida por María Maluenda. El elenco está formado por Orietta Escámez, Domingo Tessier, Nelson Brodt, Angela Escámez y otros.

"La Madre" de Gorki-Brecht se presenta ahora en nuevo horario. Va todos los días a las 19.30 horas en la sala Antonio Varas. La pieza fue dirigida por Pedro Orthous y cuenta con la actuación estelar de María Cánepa, quien encarna a la Madre.

El Teatro "El Túnel" continúa presentando dos obras chilenas en su horario doble de funcionamiento. Para cumplir mejor con esta iniciativa los integrantes del Grupo Teatral reacondicionaron la sala estableciendo el sistema de graderías, que permiten apreciar con mayor precisión los espectáculos circulares que se ofrecen en el Café Concierto de Mercedes 314.

En funciones de vermut, a las 20 horas, la Compañía de Mimos de Enrique Noisvander presenta "Adiós papá", de Carlos Alberto Cornejo y Enrique Noisvander. Esta es la primera vez que los mimos chilenos se presentan en una temporada teatral desde hace más de cinco años, siendo, además la única oportunidad en que hablan en escena.

Por otra parte, a las 23 horas continúan las representaciones de "Agamos el amor", de Edmundo Villarroel por el Túnel. Esta obra lleva ya más de ciento cuarenta funciones con un éxito creciente de crítica y público. En Agamos el amor intervienen Pina Brandt, Alejandro Cohen, Johnny y Tomás Vidella, la dirección musical es de Jorge Rebel.

Con señalado éxito se mantiene en la sala Carlos Cariola, la obra "Como en Santiago". La pieza musical que tiene 17 canciones de Francisco Flores del Campo, y textos de Hernán Letelier está protagonizada por Silvia Piñero, Emilio Gaete, Lucy Salgado, Carmel Barros, Jullita Pou y otras notables figuras.