

# El Teknos rindió un homenaje al DETUCH

El teatro de la Universidad Técnica del Estado: "TEKNOS", a través de la U.T.E., corporación a que pertenece, adhirió a los festejos de sus colegas del DETUCH, que este año celebran sus 30 años de vida. Con tal motivo organizó el día viernes 30 de julio a las 22.15 horas en el Teatro Talía, una función homenaje de la obra que dicho grupo teatral tiene actualmente en cartelera: "La Escuela de Las Mujeres", de Molière.

Se logró en dicho encuentro una verdadera atmósfera de amistad y de diálogo entre gente de teatro. Para ello se invitó a todos aquellos actores de la generación del 41, eslabones del teatro de la Universidad de Chile, que aún están colaborando y a una gran cantidad de dramaturgos chilenos; la idea era departir informalmente sobre la trascendencia de los teatros universitarios en esta etapa histórica que

estamos viviendo.

Raúl Rivera, director estable del TEKNOS, dirigió la palabra a los compañeros del DETUCH, en nombre del TEKNOS y la Universidad Técnica del Estado en general; cuyo Departamento de Extensión Artística en combinación con el Departamento de Difusión del DETUCH, organizaron este acto. Respondió a este saludo, Domingo Piga, director de la Escuela de Teatro de la U. de Chile y uno de los representantes de esa generación del 41 "la época romántica", al decir de él.

Finalizó este homenaje a la

generación pionera del teatro universitario chileno con un vino de honor que también simbolizó el comienzo de un trabajo conjunto entre el DETUCH y el hermano menor de los teatros universitarios representados por el grupo TEKNOS que nació a la vida artística 15 años después que el teatro de la U. de Chile.

La dirección de parte de Eugenio Guzmán magnífico elemento del DETUCH, de "La Escuela de Las Mujeres" de Molière, 3er. estreno 1971 del TEKNOS, bien puede ser un primer paso de esta labor conjunta.



## Sonia Viveros, una talentosa actriz y buena dueña de casa

**AHORA ESTA DEDICADA AL TEATRO.** Su carrera de actriz ha cumplido otra meta. Realizar un buen papel en una obra que tenga el aplauso del público. SONIA VIVEROS en "LA ESCUELA DE LAS MUJERES" de Molière, logró representar con mucho acierto la dulce Inés, protagonista de la historia de amor, de celos y sobre todo de comicidad a toda prueba. Pero todo eso no es producto de los ensayos para la obra... Es el fruto de años dedicados a la actuación...

—Comencé a los nueve años en esto del arte. No era actriz pero ya conocí un escenario a esas edad, cuando participaba en un programa de radio. Después seguí en estos afanes en forma paralela a mis estudios.

—Pero a usted Sonia la gente comenzó a identificarla como una jovencita ya...

—Sí... Fue con la teleserie "EL LITRE" en que hacía el papel de la Carmencha. Era más o menos el 63, cuando comencé la serie. En realidad fue un personaje al que aprendí a querer porque era una jovencita sencilla la "Carmencha"...

—¿Estudió teatro?

—No, pero eso lo he ido superando con la experiencia que se adquiere en un escenario. Una se va perfeccionando en lo que hace y luego comienza a actuar en forma casi natural...

—Sonia Viveros también ha dado vida a otra jovencita... JUANÍ. ¿Le gusta el personaje?

—Como actriz me deja conforme pues me permite desarrollar bastante la espontaneidad que debe tener una chica joven y llena de vitalidad. Eso es una exigencia para la actriz que debe amoldarse un poco a otra personalidad...

—¿Cuál es su jornada de trabajo Sonia?

—Todos los días ensayo para Juaní. Los viernes son la excepción porque hay que grabar y ya no hay más ensayo... pero no crea que es descanso pues todo el día se dedica a la grabación.

—¿Casada?

—Sí, con Alvaro González,

pero él "na que ver" con lo artístico...

—¿Y puede cumplir bien sus labores de dueña de casa y actriz de TV y ahora en el equipo del Teknos aquí en el Talía?

—Me organizo... Esa sería mi definición. Casi siempre en las tardes le dedico más tiempo a la casa, para hacer lo que la mayoría de las dueñas de hogar tienen programado como coser, planchar o cocinar...

—¿Y ve televisión? ¿Se "ve" como Juaní, en Sociedad?, Sonia.

—A veces. No siempre eso sí pero me analizo y trato de buscar detalles para ir mejorando mi actuación.

—¿Acostumbrada en el Teknos?

—Son todos grandes amigos... Pato Villanueva, Adriano Castillo, Maité Fernández, Gladys del Río, Juan Quezada, Osvaldo Lagos, Gabriel Medina y Raúl Rivera, son todos los del equipo más Jorge Budón y Eugenio Guzmán, que como yo son invitados... Todos igualmente buenos y dispuestos a ayudar.

SONIA VIVEROS, es así, franca y atenta. Con sus amigos y sus colegas. Menuda con su metro 54 y sus 47 kilos, según confesión sincera. Una actriz joven, moderna y sencilla dentro y fuera del escenario.

teatro La Quinta. Un autor talentoso como Elizalde Rojas nunca ha tenido hasta la fecha una buena oportunidad. El último intento del Grupo Testimonio debiera prosperar. Es un conjunto bien afiado, novedoso, que merece un mayor respaldo y al que le recomendaríamos persistencia y no derrota frente a las dificultades inevitables de un medio difícil.

Nos olvidábamos del Teatro Teknos de la UTE, que recién ofrece con "La escuela de las mujeres", de Molière, una representación de buena calidad que no se puede disculpar con bondadosas consideraciones acerca de "un grupo que promete" o "para otra vez será". Les faltaba un buen director. Están demostrando que pueden ser tan buenos como el que más.

Volvamos a la dramaturgia. Marca el paso. El único gran personaje del teatro chileno es quizás "La viuda de Apablaza", de Luco Cruzchaga, y los magníficos campesinos de Antonio Acevedo Hernández, el mayor creador del teatro nacional hasta la fecha.

¿Estamos condenados a un teatro nacional de cortos alcances? Creemos que no. Chile es ahora un país con infinitas posibilidades, nuestra sociedad es más joven que nunca. Hay grandes desafíos, duras batallas por delante. Nuestros autores no pueden permanecer ajenos a ellas. El imperativo histórico tiene que actuar como un estímulo ineludible de una dramaturgia sin miedo al compromiso y a la verdad.

LUIS ALBERTO MANSILLA.

