

EL 31 DE MAYO

Se Disuelve el "Teknos"

- La medida fue tomada por la Universidad Técnica aduciendo que le resulta una pesada carga económica mantener un elenco teatral.
- La Sala Camilo Henríquez pasará, seguramente, a manos de la Cía. Le Signe, que montaría allí "Equus", de Peter Schaeffer.
- El 31 de mayo será la última función de "La familia de Marta Mardones"... aunque sus protagonistas no pierden las esperanzas de seguir con la obra de Fernando Cuadra, ahora como compañía particular.

El 31 de mayo próximo va a ser una fecha que seguramente será recordada más tarde en los libros de Historia del Teatro Chileno. Ese día marcará la desaparición del grupo de teatro "Teknos", que desde hace aproximadamente 20 años venía trabajando en el arte escénico bajo el alero de la Universidad Técnica. La disolución del elenco fue acordada por las autoridades de la casa universitaria, las que también decidieron terminar con el contrato de arrendamiento del Teatro Camilo Henríquez, tradicional escenario del Teknos. Es posible que la sala pase a manos del grupo Le Signe, que montaría allí la obra "Equus", de Peter Schaeffer.

Por supuesto, como consecuencia de estas medidas, también el 31 de mayo se ofrecerá la última función de "La Familia de Marta Mardones", la obra de Fernando Cuadra que tanto éxito tuvo en sus siete meses de presentaciones.

La noticia fue recibida con desaliento por los actores, quienes piensan que a la obra "todavía le quedaban algunos meses de éxito, pues el público no había decaído en las últimas funciones". Pero era una medida esperada. Ya en diciembre del año pasado se había anunciado la disolución del grupo y la devolución de la sala. Sin embargo, una serie de gestiones de los interesados permitieron que se aplazara la medida en forma indefinida.

Las razones dadas por la Universidad a su elenco de actores para tomar tal medida son de índole económica. Resulta muy caro para el plantel mantener un elenco teatral, de modo que de ahora en adelante se formaran Talleres con los alumnos de dicha universidad. Esto, a juicio de Gabriela Medina, protagonista de la Familia de Marta Mardones y actriz por varios años del Teknos; significa, "un retroceso de 20 años para el teatro": "porque el Teknos nació, hace dos décadas, justamente de los Talleres teatrales de la Universidad".

PLANES FUTUROS

Los actores del Teknos no pierden las esperanzas de seguir juntos, ahora formando una compañía particular.

"Pero para eso necesitamos dinero para montar una nueva escenografía de Marta Mardones, y para arrendar una sala, lo que aún no tenemos".

Entretanto, cada uno ha buscado un camino a seguir, y algunos de los proyectos que han ideado no dejan de ser interesantes.

Gabriela Medina y Maité Fernández están montando un recital para dos actrices:

titulado "Señoras chilenas". Los textos fueron sacados de varias obras de María Asunción Requena y fueron adaptados por la propia Maité Fernández.

"Es un paseo por las distintas mujeres chilenas —explica— Gabriela Medina, confesando que seguirá siendo una especie de Marta Mardones, la típica mujer fuerte que tiene que "ponerle el hombro" a las situaciones más delicadas de la vida: "La diferencia está en que ahora me voy a enfrentar a problemas nacionales y no sólo domésticos".

Dirigidas por Claudio Di Girólamo, van a estrenar la obra el 13 de junio en la Sala Schaeffer de Chillán, y, una semana más tarde, la traerán a Santiago, aun cuando todavía no tienen sala para presentarla.

"La vamos a presentar solamente los días lunes, aprovechando el descanso de las demás compañías".

"LA VIUDA DE APABLAZA"

Pero el gran proyecto de Gabriela Medina y sus compañeros consiste nada menos que en revivir el Teatro Clásico chileno. Con esta idea se han reunido Jorge Yáñez, Nelson Brott, Clara María Escobar y la propia Gabriela, para montar como primer título "La viuda de Apablaza", de Lucio Cruchaga.

"Es un proyecto de alto vuelo que estamos preparando con gran cuidado. Ya hemos pedido charlas sobre lenguaje, pues la obra está escrita en estilo campesino de 1800 lo que la hace más difícil de realizar. Queremos también dar, con la escenografía, la sensación de moho y humedad sureña, que está ambientada en la cordillera a la altura de Temuco".

El estreno de esta obra está programado para mediados de julio.

En cuanto al resto del elenco, Osvaldo Lagos y Enrique Madigná trabajarán en "Las Mocedades del Cid", con el Teatro Nacional Chileno. Juan Quezada (el marido de Marta Mardones en la obra) y Nelson Báez (su hijo) están preparando un espectáculo de Teatro chileno para presentarlo en colegios. Y Gabriela Medina, además de las dos obras que prepara, pasará a integrar, en agosto, el elenco de "Rancagua 1814", la pieza de Fernando Cuadra que montará el Teatro Nacional.

"Estoy dispuesta a demostrar que mi acierto con Marta Mardones no fue una simple casualidad y que soy capaz de hacer otros papeles también en forma satisfactoria. Por eso mi apuro por trabajar mucho este año, antes que comiencen los comentarios de que yo sólo servía para ese papel".