

vas publicaciones?

La autorización para una nueva revista semanal tardó bastante tiempo. Pero el gusto público es favorable

das. Parece que éste sería el caso de hacerlo.

(“EL MERCURIO” - 22-5-77)

COMENTARIO TEATRAL

ARICÓ.

LA PRENSA, DOMINGO 29 DE MAYO DE 1977

PANORAMA DEL TEATRO UNIVERSITARIO

Por Prof. RUTH GONZALEZ VERGARA (U. Ch.)

En Chañaral, provincia de Atacama, existen dos mineras. “El Carmen” y “El Salado”, habitado por sufridos mineros, sus mujeres e hijos que viven en casas de calamina. Sopla un viento fuerte y corre un río plomo, de relave, cuyas corrientes llevan chatarra, fierro, o cloruro, manganeso... También hay un teatro tan bonito como el I. E. M. pero SIN BUTACAS. Este teatro se inauguró alguna vez en un acto oficial. Jamás se había usado, permaneciendo cerrado, hasta que llegó el Teatro TEKNOS de la UTE, con la obra “Homo Chilensis”. El día del espectáculo acudió todo el pueblo y llevó sus propias butacas: bancos, cajones, guaguas, niños y perros. Entre aplausos, risas, llantos se produjo una comunión indisoluble entre los artistas y su público: entre el ARTE y el PUEBLO. Y la universidad cumplió con su objetivo descentralizar el arte teatral e integrarse en el seno mismo del pueblo chileno.

En Chile existen 3 teatros universitarios: El Teatro Nacional de la Universidad de Chile en Stgo. y la Sede de Antofagasta; el Teatro de la U. Católica y el TEKNOS de la UTE que funciona en la Sala Camilo Henríquez. Actividad teatral universitaria ya no existe en la U. de Concepción y en U. Austral. ¿Qué sucede en la actualidad con el Teatro Universitario? El Teatro Nacional de la U. de Chile es quizás, el que cuenta con mejores y más altos recursos técnicos y financieros; tiene una espléndida sala, el Antonio Varas, con una capacidad de cerca de mil butacas; sin embargo, es un teatro que no se identifica con el público, no descentraliza ni proyecta el teatro a todas las esferas y su último experimento, “La Gaviota” del escritor Anton Chejov, según la opinión generalizada de la prensa es deficiente. El Teatro de la Universidad Católica ha tenido mejor visión. Desde el centro de Stgo. se desplazó a Ñuñoa, Teatro Dante, con cerca de 600 butacas. Con una ógill política teatral se desplazó hacia los sectores estudiantiles a través de convenios, promoción y producción de obras interesantes que figuran en los programas de educación. Iniciaron giras por el país con buenos resultados. Próximamente pondrán en escena el “Arauco domado”. Es un Teatro al servicio de la cultura nacional que es necesario mantener y perfec-

cionar. Por ningún motivo debe cesar su actividad teatral. Por cuanto, Chile se quedará pronto solo con dos teatros universitarios: la U. Chile y la U. C. El Teknos de la UTE desaparece. Y se señalan como razones problemas de financiamiento, pese a que la última obra, “La familia de Marta Mardones” de Fernando Cuadra ha sido un éxito, manteniéndose en cartelera casi un año. Señalemos que la obra del ICTUS “Pedro, Juan y Diego”, “Te llamas Rosicler” de Luis Rivano en el Teatro imagen o “Home” de Storey en la Sala del Angel se autofinancian y sin auspiciadores económicos. Sólo el Instituto Chileno Francés presta concurso a uno de estos teatros. ¿Y han logrado sobrevivir con una espléndida respuesta del público! Es curioso observar que por razones similares se han alejado de la UTE, valiosos elementos culturales como Mario Baeza, que triunfa en la actividad coral y el Barroco Andino, grupo folclórico. ¿Ahora será el turno del Teknos? ¿Qué se pretende con la actividad cultural en la Universidad? La labor que ha realizado el Teatro Teknos en el país es demasiado importante, desde sus inicios, 1958, hace 17 años, hasta la actualidad ha trabajado ininterrumpidamente formándose una generación de actores con gran disciplina, con trayectoria, con experiencia y con un conocimiento de la realidad teatral a nivel nacional conseguida a través de giras desde Arica a Magallanes y 3 viajes al extranjero: Bolivia, Colombia y Panamá. Este grupo que se gestó en la Escuela de Artes con estudiantes de pedagogía y del área técnica ha trabajado en la Sala Bulnes, Talía y Camilo Henríquez y otras presentando 34 obras teatrales entre las que destacan “Pan caliente”, “Homo Chilensis” y “La familia de Marta Mardones”. Han desfilado entre sus elencos figuras de tanta calidad como Elena Moreno, Jorge Boudón, Luis Alarcón, Gladys del Río, Patricio Villanueva, Maité Fernández, Osvaldo Lagos, Clara María Escobar y las dos figuras excepcionales de la última obra: uno de los fundadores, Juan Quezada y Gabriela Medina, profesora y distinguida como una de las mejores actrices en 1976, al obtener dos premios: APES y de la Chilena Consolidada. Este teatro se termina pero ha quedado sembrada la semilla que estamos seguros germinará en otros teatros de calidad.