

Estrenos de este fin de semana

Clásico y vanguardista viene el teatro

Se renueva la cartelera teatral con "Momo", "La cantante calva", "Homo chilensis" y "V.A.C.A."

La cartelera teatral de Santiago ofrece cuatro nuevos montajes desde este fin de semana. Los estrenos comenzaron anoche con "La cantante calva", un clásico del teatro del absurdo -estrenado en París en 1950- que se presenta en el teatro Novedades hoy y mañana. Luego, seguirá sólo los lunes.

El elenco, formado por María Inés Leighton, Ernesto Yáñez, Paula Ortiz, Viviana Gallardo, Rodrigo Carrasco y Luchito Arenas Godoy, da vida al matrimonio, sus amigos, la empleada y el bombero que sostienen la obra de Ionesco.

En el Centro Cultural Estación Mapocho se puede ver "Momo, nos he conocido", la adaptación que la compañía de teatro Multimedia El Invento hizo del libro de Michael Ende, el mismo autor de "La historia sin fin".

Giovanna Hernández es Momo, la niña protagonista de este "cuento mágico", como la actriz lo define. En la historia, la niña llega a un pueblo que la va reconociendo hasta convertirla en pieza fundamental en la vida de todas las personas. La razón: cuenta con una cualidad que todo el resto de los habitantes carece y que es saber escuchar. En esta obra,



"Homo chilensis" llega hoy al escenario del Montecarmelo.

pensada como una "crítica al mundo moderno", los malos son los llamados "hombres de gris", cuya misión es apoderarse del tiempo de las personas.

El montaje, dirigido por Fernando Meneses, está pensado para un público joven, con una estética "de discoteque",

según Giovanna Hernández. Esta es una característica de la iluminación, así como de la música, que va desde el tecno a lo clásico.

El Centro Cultural Montecarmelo ofrecerá todos los fines de semana "Homo chilensis", una obra de la dramaturga nacional María Asunción Requena ("Chilocélos cubiertos"), que el Teatro Teknos de la Universidad Técnica del Estado montó en 1975. Casi 25 años después, Patricio Villanueva, que formó parte de ese elenco original, la dirige y actúa. "Hace un par de años tenía la idea de remontar una obra y probarme en el escenario. En esencia somos el mismo país de hace 20 años", cuenta.

La obra se divide en varios cuadros "en los que desarrollamos un ideario de lo que somos", afirma. Así, se pasa por el tema del alcoholismo, el arribismo, el machismo y los compadres de fin de semana.

Otro estreno de hoy se llama V.A.C.A. (Violencia A Cretino Acuerdo), que el colectivo del mismo nombre presenta en la Sala Shakespeare. Se trata de un "proyecto escénico" trabajado sobre la base de "textos que se depuraron en torno a la violencia como concepto", aclara Benito Escobar, uno de los integrantes del montaje. El, junto a dos actrices -Ana María Harcha y Francisca Bernardi- realizan sobre el escenario un trabajo que no catalogan como representación dramática en la que se ven personajes, sino como un trabajo interdisciplinario.

El montaje se divide en cuadros, algunos de los cuales sólo cuentan con acciones. En uno, simplemente hay tres personas contando hojas blancas. Importante es en este contexto la música de Alejandro Gatta, que intenta generar una atmósfera emocional.